DICIEMBRE 10 DE 1937.
AÑO II Nº 78.

LUIS SANDRINI, que asegura para el año próximo su participación en varias producciones argentinas.

CINE RADIO
ACTUALIDAD



El "Ojo Gráfico" de CINE RADIO ACTUALIDAD enfocó los espectáculos de la semana radio-teatral.

En nuestra redacción: Juncal 1372, obsequiaremos con una suscripción trimestral a las personas que se reconozcan dentro del círculo blanco.

Estudio Auditorio (SODRE). Espectáculo de C X 28 Edison Broadcasting. Sábado 4 de diciembre

Arriba: Miércoles 1º de diciembre. Cine Apolo. Certamen de los Barrios. (Selección Palermo)

Izquierda: Viernes 3 de diciembre. Certamen de los Barrios. Cine Glüksmann Palace. (Selección Maroñas)

Homenaje a Joao Da Rua



Expresiones de PETER LORRE en "El Misterioso Mr. Moto"

REPARTOS DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

SI TU ME QUIERES

(Border Café). R. K. O. Productor: Robert Sisk. Dirección: Lew Landers. Adaptación: Lionel Houser. Basado en la obra de Thomas Gill. Director musical: Nathaniel Shilkret. Fotógrafo: Nick Musuraca, A. S. C. Director artístico: Van Nest Solglasce. Sonido: Danzil A. Cutler. Montaje: Jack Hively.

REPARTO. — Tex, Harry Carey; Keith Whitney, John Beal; Dominga, Armida; Senador Whitney, George Irving; Mrs. Whitney, Leona Roberts; Rocky, J. Carrol Naish; Janet, Marjorie Lord; Ellie, Lee Patrick; Dolson, Paul Fix; Shaky, Max Wagner; Evans, Walter Miller.

Estreno: Martes, 30 de Noviembre en el Ariel.

ARGUMENTO. — Keith Whitney, hijo de un senador pero calavera y borracho empedernido, es mandado por su padre al campo en penitencia, a que se gane su pan con el sudor de su frente. Pero Keith una vez en el campo no se atiene a razonamientos y sigue tan afecto al alcohol como antes. Pero ante la amenaza de un viaje que su familia hará al campo "a ver su rancho", se da cuenta de que a toda costa debe empezar una nueva vida y convencer con pruebas a la vista a sus padres de que el "rancho" existe. Se junta con un ganadero, Tex, poseedor de una estancia, trabaja allí y, de acuerdo con el propio dueño, hará pasar por suyo un edificio que sólo existió en las cartas que envió a su familia. La estratagema resulta, pero se encuentra ante el conflicto de que su novia, la de la "City", también está allí y él se ha enamorado de una bailarina. Pero la novia comprende y rompe el compromiso. Además hay unos cuantos bandidos de presencia absolutamente inexplicable, como no sea completar el ambiente rural.

"MAMMY"

(Mammy) Budapest Films. Intérpretes principales: Fedak Sári, Torzs Jeno, Vaszari Piroska, Pataki Jeno.

Estreno: el jueves 2 de Diciembre en el cine Mogador.

ARGUMENTO. — Trata de la supuesta muerte de un tio rico, cuya herencia se disputa toda la parentela. Y llegan entonces de Norte América, el hijo desconocido y su abuela, ex suegra del individuo moribundo, quien según parece se había divorciado. En realidad no se muere, pero eso no es óbice para que su hijo goce de su fortuna. Y como el hijo es un ignorante cowboy, hay que instruirlo para que pueda entrar en el círculo social. Toda maestra resulta inútil ante el carácter del muchachote, y entonces toma una institutriz, joven, bonita... pero que no es institutriz sino una pobre muchacha en busca de trabajo. Y ambos jóvenes se enamoran —¡cuando no!—, él aprende más que la maestra y todo termina bien, excepto los afanes de una chica de sociedad por conquistar al mozo y su voluminosa herencia.

EL HOMBRE QUE YO DESEO

(The Man I Marry) Universal. Historia de Coates Welester. Adaptación: Harry Clork. Dirección: Ralph Murphy. Productor: Val Pans. Director ejecutivo: Charles R. Rogers. Fotógrafo: Joseph Valentine. Efectos fotográficos especiales: John P. Fulton.

REPARTO. — Rena Allen, Doris Nolan; Ken Durkin, Michael Whalen; Eloise Hartley, Marjorie Gateson; Throckton Van Cortland, Gerald Oliver Smith; Robert Hartley, Nigel Bruce; Jack Gordon, Skeets Gallagher; Jerry Ridgeway, Cliff Edwards; Organista, Ferdinand Gottschalk; Pianista, Harry Barris: Sheriff, "Chic" Sale; Farmacéutico, Ed Mc Wade; Pastor, Harry Hayden; Woody Ryan, Rollo Lloyd; Margot Potts, Peggy Shannon; Almacenero, Richard Carle.

Estreno: viernes 3 de Diciembre en el Radio City.

ARGUMENTO. — Rena Allen huye de su boda con Throckton van Cortland, uno de esos ricos faltos de seso que abundan en E. Unidos. Y se va a refugiar en el chalet de verano de su tio, el empresario R. Hartley. La casa no la encuentra deshabitada, sino ocupada por un escritor, Ken Durkin. Este ha compuesto una obra teatral, que piensa poner en escena. Pero el empresario elegido, el mismo Hartley, denega la aceptación porque le parece muy mala. Rena, que oculta su identidad, vive entre broma y broma en la misma casa de su tio, molestando visiblemente a Durkin, que desea paz y sosiego para dar campo libre a su imaginación. Lee la obra, consigue ponerla en escena utilizando su parentesco, pero a Durkin tampoco le gusta que se haya entrometido porque quiere triunfar por sus propios medios. La escena que falta para completar la obra, está aún en poder de Durkin, y éste no la quiere entregar encerrándose en la cárcel. Pero por medio de una estratagema, amigos de Rena consiguen obtenerla. Y todo termina como las propias rosas, visto el éxito que obtiene la pieza, arreglada previamente por la propia Rena, quien injerto en una pieza que se llama "Interludio africano", cuadros de esos que sólo se ven en las "Vampiresas del año tal".

EL ACORAZADO SEBASTOPOL

Terra Films. Una película de Karl Anton. Guión: Karl Anton, Félix V. Echardt, Arthur Pohl. Música: Peter Kreuder y Friedrich Schroeder. Fotografías: Herbert Koerner. Escenarios: Erich Zander y U. Bruno Lutz. Sonido: Emil Specht. Cutter: Ludolf Grisebach. Tomas de vistas: Hans Schoenmetzler.

REPARTO. — El Gobernador, Theodor Loos; Manja, su hija, Camilla Horn; Kostja Wolgoff, Karl John; Iván, Fritz Kampers; Boris, ayuda de cámara, Werner Hinz; Sinaida, Agnes Straub; El Comisario, Hans Stiebner; El Verdugo, Karl Meixner.

Estreno: biernes 3 de Diciembre en el Radio City.

ARGUMENTO. — Al estallar la revolución rusa, el Gobernador de Sebastopol y su hija, logran refugiarse, luego de huidas para los cuatro costados, en un cabaret, cuya propietaria es una mujer de muy mal pasado, Sinaida. El Gobernador ha perdido la memoria, y no recuerda la noche trágica en que estalló la revolución en Sebastopol. Y quien la hizo estallar es precisamente Boris, el ayuda de cámara del Gobernador y familia. Kostja, novio de Manja, logra hacer escapar a ella del ardor de la revolución y de los ataques amorosos de Boris, quien, dueño de la situación y sabedor del escondite, tiene entre sus manos la libertad de la joven. El Gobernador muere, pero su hija

y Kotja se hacen, ya en el buque, la reflexión: ¡Ay de los pueblos que no vean este peligro!

NO SE PUEDE TENER TODO

(You Can't Have Every-thing), 20 th Century-Fox. Dirigida por Norman Taurog. Productor: Lawrence Schwab. Adaptación cinematográfica: Harry Tugend, Jack Yellen y Karl Tunzerg. Argumento: Gregory Ratoff. Letra y música: Mack Gordon y Harry Revel. Fotografía: Lucien Audriot. Decorados: Duncan Cramer. Accesorios: Thomas Litle. Ayudante del Director: Jasper Blystone. Montaje: Hansen Fritch. Vestuario: Royer. Sonido: Arthur von Kirbach y Roger Heman. Orquesta: David Buttolph.

REPARTO. — Judith Poe Wells, Alice Faye; George Macrae, Don Ameche; Los Hermanos Ritz, ellos mismos; Sam Gordon, Charles Winninger; Lulu Riley, Louise Hovick; Rubinoff, él mismo; Bobby Walker, Tony Martin; Bevins, Arthur Treacher; Evelyn Moore, Phyllis Brooks; Tip, Tap e Toe, ellos mismos; El director de orquesta, Louis Prima; Romano, George Humbert; Whitman, Jed Prouty; Jerry, Wally Vernon; Barney Callahan, Robert Murphy; La Rubia, Dorothy Christy; Tom, Paul McVey.

Estreno: viernes 3 de Diciembre en el Metro.

ARGUMENTO.—Judith Poe Wells, una escritora muy seriecita, llega a Nueva York a imponer sus dramas teatrales, pero no tiene éxito. Con la mediación de otro escritor, éste de comedias, llamado Macrae, consigue entrar en el ambiente teatral, pero sólo triunfa como cantante, sustituyendo a la actriz, Evelyn Moore que como todas las actrices teatrales norteamericanas, es histérica. Más tarde el mismo Macrae hace una adaptación alegre de un drama de Judith y obtiene un triunfo rotundo, al mismo tiempo que ambos se enamoran y sacan del paso a Lulu Riley, pretendiente anterior de Mr. Macrae.

ALEGRES MUCHACHOS

U. F. A. Dirección: Max Pfeiffer. Escenario: Robert A. Stemmle, Curt Gotz y Paul Martin. Diálogo y colaboración francesa: Jacques Natanson. Música: Peter Krender.

REPARTO. — Ann Garden, Lillian Harvey; Gilbert Taylor, Henry Garat; Frank, Pizella; Stoddard, Henri Guisol; Manning, Pierre Magnier; El Juez, Jean Toulout; Hopkins, Marcel Duhamel; Jackson, Paul Olivier; El Fondista, Pierre Labry; El Boxeador, Thomas Cziruchin.

Estreno: sábado 4 de diciembre en los cines Rex y Ariel.

ARGUMENTO. — Por un pequeño error de parte de un periodista, que se emborracha en un momento indebido, Gilbert Taylor, un escritor que desea publicar una novela en el diario Morning Post, es designado para hacer el reportaje de los sucesos que podrían ocurrir ese día en cierto Tribunal de Justicia. Y allí, de entrometido, sale a defender a una vagabunda, Ann Garden, y se casa con ésta sin saber nada de su vida. Ella se hace pasar más tarde por la sobrina de un millonario, que ha sido raptada ha poco. Incluso se dibuja en la espalda un lunar cuadrado, que la hace parecerse más aún a la supuesta sobrina, dado que la principal seña de identificación de esta última es precisamente el lunar. Y cuando el público, viciado por tantos años de cine fantasioso, esperaba que verdaderamente fuera ella la tal sobrina, en realidad no lo es. Pero proporciona igualmente a su marido la nota periodística —la publicación de la novela— y es tal suceso la base de la felicidad de ambos.

EL MISTERIOSO Mr. MOTO

(Think Fast Mr. Moto). 20 th Century-Fox. Productor: Sol. M. Wurtzel. Director: Norman Foster. Adaptación: Howard Ellis y Norman Foster. Basado en una historia de J. P. Marquand. Fotógrafo: Harry Jackson A. S. C. Director artístico: Lewis Creber. Asistente del director: Solly Wurtzel. Montaje: Alex Troffey. Trajes: Herschel. Sondio: George Leverett. Dirección musical: Samuel Kaylin.

REPARTO: Mr. Moto, Peter Lorre; Gloria Danton, Virginia Field; Bob Hitchings, Thomas Beck; Nicolas Marloff, Sig Rumann; Joseph Wilkie, Murray Kinnell; Carson, John Rogers; Lela Liu, Lotus Long; Muggs Blake, George Cooper; Adram, J. Carrol Naish.

Estreno: sábado 4 de Diciembre en el Ambassador.

ARGUMENTO. — En venganza de cierto asalto contra él cometido, Mr. Moto, hasta aquel momento comerciante en diamantes, se hace detective, y consigue individualizar al jefe de la banda de contrabandistas. Y con la colaboración de una muchacha que se finge compañera de los malhechores y del hijo del dueño de cierto importante negocio, atrapa al encargado en el Oriente de ese mismo negocio, que es en realidad el cabecilla, y no el dueño de un boliche que tiene todas las trazas de ser el villano. Con lo cual ambos jóvenes ven desarrollar tranquilamente su idilio de ocasión.

COMO GUSTEIS

(As you Like it) 20th Century-Fox. Producida y dirigida por Paul Czinner. Historia de William Shakespeare. Escenarios, R. J. Cullen. Fotógrafo, Hal Rosson. Trajes, John Armstrong y Joe Strassner. Dirección musical, William Walton. Decorados, Lazare Meerson. Reparto: Rosalinda, Elisabeth Bergner; Orlando, Laurence Olivier; Duque desterrado, Henry Ainley; Celia, Sophie Stewart; Touchstone, Mackenzie Ward; Jacobo, Leon Quartermaine; Silvio, Richard Ainley; Duque Federico, Felix Aylmer; Corino, Aubrey Mather; Adán, Fisher White; Dennis, George Moore Marriott; Oliverio, John Laurie; Carlos, Lionel Braham; Le Beau, Austin Trevor; Amiens, Cavin Gordon; 1.er Lord, Cyril Horrocksá 2.o Lord, Ellis Irving; 3.er Lord, Lawrence Haurya; Febe, Joan White; Audrey, Dorice Fordred; Guillermo, Peter Bull; Guardias, W. H. Clark; Pajes, G. Lawrence; Hesperia, Muriel Johnson.

Estreno: Miércoles 1.o de diciembre en el "Ambassador".

Argumento. — Al expulsar el duque de su corte a su sobrina Rosalinda, cuyo padre está desterrado por aquél y vive refugiado con algunos de sus compatriotas en el bosque de las Ardenas, la joven Celia, hija del duque, huye con su prima. Ambas van en campaña del bufón a refugiarse al bosque, donde Rosalinda que se ha disfrazado de mancebo para facilitar la huída, encuentra nuevamente al joven Orlando, desterrado a su vez de sus propiedades par lo codicia de un hermano cruel e inescrupuloso. Ya se habían visto ambos en circunstancias en que Orlando vencía, en desigual duelo, al luchador Carlos. Rosalinda

propone a Orlando que juegue con ella misma — siempre en guisa de hombre — su amor por la doncella cuyo nombre proclaman, en versos y progenos que Orlando cuelga de ellos, todos los árboles del bosque. De esta manera la pasión se verá probablemente curada. Pero el mozo se presta de buena voluntad al juego, no cura, y cuando llega el feliz epílogo — ya transformado su cruel hermano a quien salvó la vida y levantado también el destierro del duque — descubre la farsa de su amada, con quien casa.

Datos omitidos en números anteriores

"EL DOMINO VERDE"

REPARTO. — Heléne Richemond, Danielle Darrieux; Marianne, Danielle Darrieux; Lily de Bruquier, Jany Holt; Bob Zamietti, André Burgére; Bruquier, Maurice Escande; Dr. Uaulin, Daniel Lecourtois; Nebel, Charles Vanel; Therese, Jeanne Perez; Hubert, Marcel Herrand; Dr. Laurent, Henry Beaulieu; Los Falec, Lucien Dayle y Marcelle Génit; Amante de Lily, Henry Guisol; De Richemond, Douking.

"DE REGRESO"

(The Road Back). Universal. Argumento basado en el libro homónimo de Erich M. Remarque. Libreto: R. C. Sheriff. Director: James Whale.
REPARTO. — Ernst, John King; Ludwig, Richard Cromwell; Tjaden, Slim Summerville; Willy, Andy Devine; Lucy, Barbara Read; Angelina, Louise Fazenda; Wessling, Noah Beery Jr.; Albert, Maurice Murphy; Von Hagen, John Emery; Mayor, Etienne Girardot; Fiscal, Lionel Atwill; Béthke, Henry Hunter; Weil, Larry Blake; Giesicke, Gene Garrick; Elsa, Jean Rouverol; María, Greta Gynte; Madre de Ernst, Spring Byington; Padre de Ernst, Frank Reicher; Tía de Ernst, Laura Hope Crews; Tío Rudolph, Charles Halton; Heinrich, Arthur Hohl; Bartscher, William B. Davidson; Mr. Markheim, Al Shean; Madre de Willy, Clara Blandick; Abogado defensor, Samuel S. Hinds; Juez, Robert Warwick; Principal, Edwin Maxwell.

"TRAVESIA ORIENTAL"

(China Passage). RKO. Argumento: Taylor Caven. Guión cinematográfico: Edmund L. Hartmann. Director: Edward Killy.
REPARTO. — Jane Dunn, Constance Worth; Tom Balwin, Vinton Haworth; A. Durand, Leslie Fenton; Joe Dugan, Gordan Jones; Harvey, Alec Craig; Phillip Burton, Dick Elliot; Capitán Williams, Frank M. Thomas; Dr. Sibley, George Irving; Bartender, Billy Gilbert; Mrs. Collins, Joyce Compton; Dr. Fang Tu, Phillip Ahn; Lia Sen, Lotus Long; Yo Ling, Lotus Liu: Wong, Tsetsui Komai; Chang, Moy Ming; Art Trent, Huntley Gordon; Oficial, William Carson; Otro oficial, Alan Curtis.

"EL REY DEL HIPODROMO"

(The Gentleman From Louisiana). Republic. Argumento original: Jerry Chodorov y Bert Granet. Diálogo adicional: Lee Freeman. Guión cinematográfico: Gordon Rigby y Joseph Fileds. Director: Irving Pichel.
REPARTO. — Tod Mason, Eddie Quillan; Deacon Devlin, Charles Chic Sale; Linda Costigan, Charlotte Henry; Fay Costigan, Marjorie Gateson; Baltimore, John Miljan; Roger Zeland, Pierre Watkin; Diamond Jim Brady, Charles Wilson; Lilian Russel, Ruth Gillette; Steward, Holmes Herbert; Steve Brodie, Matt Mc Hugh; John L. Sullivan, John Kelly; Moran, Arthur Wanzer; Hadley, Snub Pollard.

"CUANDO MANDA EL CORAZON"

(Follow Your Heart). Republic. Argumento original: Dana Burnet. Guión cinematográfico: Lester Cole. Nathaniel West y Samuel Ornitz. Director: Aubrey Scotto.
REPARTO. — Marian Forrester, Marion Talley; Michael Williams, Michael Bartlett; Henry Forrester, Nigel Bruce; Tony, Louis Alberni; Madame Bovard, Henrietta Crossman; Gloria, Vivienne Osborne; Shelton, Walter Cattlet; Danzarín, Eunice Healy; Ben Blue, él mismo; Tommy Forrester, Mickey Rentschler; Narrison Beecher, John Eldredge; Louise, Margaret Irving; Mr. Nawks, Si Jenks; Mrs. Plukett, Josephine Whittell; Maestro de canto, Clarence Muse. Con la intervención del coro de Hall Johnson.

LOS PADRES EN



A la izquierda: George Barbier, Guy Kibee y Lionel Barrymore. —Abajo: Walter Connolly.





NO tienen la fatuidad de las jóvenes estrellas. Desconocen el **glamour** y las facultades exóticas. Tal vez su ausencia de la pantalla no sorprenda a las masas pero sin ellos la gran mayoría de los films serían irrealizables.

No se crea que para ser "papá" del cinematógrafo ayuden en nada los éxitos de la juventud. Los grandes astros progresan hacia la plenitud y desaparecen de golpe como una chispa pirotécnica. Para ser "papá" del cine se requiere vocación, no evolución. Es necesario haber venido al mundo con características imponentes de paternales virtudes. Por lo general cierta solemnidad risible.

Entre los héroes paternales a que nos referimos figura una lista de talentos que no están rodeados, sin embargo, del halo triunfal de la celebridad estelar. Pero ellos han justificado el éxito de películas famosas, ganan salarios pingües, trabajan constantemente y los productores quisieran multiplicarlos y utilizarlos en todos y cada uno de los films que hacen.

De los papás del cine el último que ha obtenido éxito es Charles Winninger. Mr. Winninger, el de los cabellos blancos y la sonrisa simplona de octogenario pazguato es una especie de salsa maestra que sazona cualquier film.

Mr. Winninger obtuvo su primer éxito en "Ensueño del Missipí", de Universal, pero cuando registró un éxito fulminante fué en "Los Tres Diablillos" donde hizo de padre de la chiquilla Deanna Durbin. Este nexo familiar ha entusiasmado el estudio al extremo de querer constituirlo en algo indisoluble y utilizarlo en otros films.

No se crea que es poca la competencia entre los manifestantes plenarios de la edad senil en la pantalla. Frente a la sonrisa meliflua del señor Winninger surgen la ventruda protuberancia del famoso Walter Connolly o el indescriptible buen humor de George Barbier. Cualquiera de estos colosos paternos de Hollywood es capaz de divertir al público al través de la película, al extremo de hacerlos olvidar momentáneamente la perfección de la heroína o el encanto del héroe.

Sin Mr. Barbier, sin su cara de mojigato y su risita de conejo, muchos films, a pesar de un reparto concienzudo, habrían resultado francamente aburridos, y otro tanto puede decirse de Mr. Connolly, cuyas cualidades histriónicas o dramáticas marchan a la par.

Claro que no todos los papás del cine poseen las mismas cualidades psicológicas, psiquis reblandecida, abulia mental y proverbial lentitud de pensamiento, sino que algunos de ellos son tipos de gran refinamiento y entre ellos hay que citar en primera fila a uno de los más famosos veteranos de la pantalla, uno que por rara excepción logró pegar el salto, al través del tiempo, que une al primer actor y al actor de carácter: Lewis Stone.

Este famoso veterano, tan viejo en la pantalla como el cine, ha sabido envejecer y conservar la línea. Difícilmente encontraría la pantalla un padre más solemne, más atildado, más lleno de eso que corresponde en la edad avanzada al **glamour** de la juvenil. Mr. Stone es un viejo impecable que sólo puede figurar con éxito bajo la techumbre de una mansión palacial.

Y en oposición a este brillante tipo de octogenario continental y fastuoso, surge el viejo malhumorado, una síntesis de todos los defectos de la edad. Un hombre que parece vivir eternamente bajo el influjo de la reuma, de la dispepsia y del mal humor. Me refiero no a otro que a Lionel Barrymore. Lionel, a pesar de su celebridad, de su linaje, y de las donjuanescas pretensiones de su hermano menor, es un viejo destartalado, un viejo lleno de la horrible amargura de no poder salir a la pantalla en bata y gorro de dormir.

LA *Pantalla*

En el círculo: Charles Winninger. — A la izquierda: Lewis Stone.

Contra este viejo de instintos biliosos y arrebatos vitriólicos surge el hombre sonriente de flor en el ojal y perpetua confianza en su propio yo, el calvo más famoso de la pantalla: Guy Kibee. Este señor, a pesar de su calva, tiene todavía impulsos y ademanes juveniles. Es el viejo verde típico. Mr. Kibee triunfa en el salón de billar, en el ambiente poco decoroso donde quiera que su silueta redondeada constituya artefacto útil y saludable.

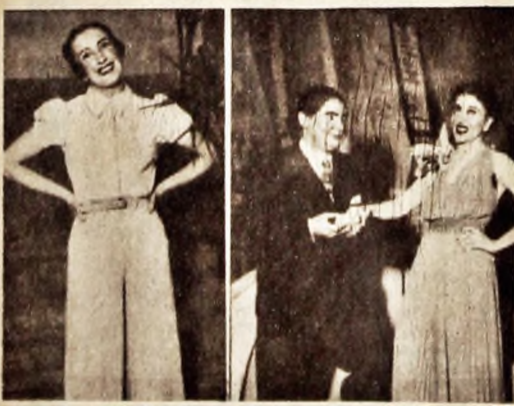
No son éstos ni con mucho los únicos actores del cine que merecen el título rimbombante de papás de la pantalla. Hay muchos otros que sin duda el lector conoce. La obra de ellos, múltiple y varia, merece largos comentarios. Pero a pesar de su gran mérito el público no se ocupa de ellos con el interés debido. Porque aunque cosechan aplausos y dólares y todos ellos son verdaderos y grandes intérpretes del arte teatral, cualquier jovenzuelo de rostro agraciado recibe muchas más cartas de sus admiradores. Es ley inevitable de la vida y ellos para consolarse no tienen otro recurso que el pingüe y reluciente cheque semanal.



Imitando a Carmen Amaya, Gloria Guzmán se adjudica la nota más espiritual del espectáculo del 18 de Julio, por no decir la única nota espiritual. No se sabe por qué instintivo milagro, Gloria, la femenina Gloria, ha acertado en sus saltos y en su manera de revolverse contra su mismo cuerpo, como si fuera un cabrito rebelde, con la naturaleza absolutamente asexual del arte de Carmen Amaya; asexual como todo arte puro. Y lo dice en una caricatura que, por lo conseguido, justifica la nueva visita de la revista.



La revista criolla, o la



LELY MOREL se ha conquistado al paraíso. No se puede negar que la chica "no puso su mirada en lo alto... "Aunque en realidad, de tanto elevarla la hizo descender irremisiblemente. Caplán y Gloria Guzmán se afinan y evolucionan cada doce meses (esto de "se afinan" no ha de tomarse en sentido literal en el caso del primero) como si hubieran recibido en París el secreto de sus colegas europeos.

DESDE hace quince años nos visita en determinada fecha una determinada compañía de revistas. Proceda del Sarmiento y la dirijan Romero y Bayón Herrera, o del Maipo y sean sus superintendentes Botta y Amadori, la susodicha compañía, cuya visita tiene carácter de oficial, independientemente de las que en otras épocas del año efectúen conjuntos análogos, trae a Gloria Guzman, Sofía Bozán y Marcos Caplán, juntos o alternativamente. Que el bataclán —el bataclán criollo sobre todo— acaba en "an". Desde hace quince años el público asiste a verla (no hay en Montevideo ninguna otra oportunidad anual como ésta para que se luzcan en los "avant-scénes" y en las primeras filas los "beaux" de la localidad, a los que Sofía Bozán, que los conoce, recibe siempre con esas letras un tanto incisivas que, a pesar de no hacerles favor, siempre los haecn sonrojar de orgullo provinciano). Desde hace quince años ese público ve siempre las mismas revistas y las mismas figuras, aunque no los mismos trajes y decorados que son cada año más sencillos y modestos, primero por economía y ahora porque "así se usa" en el cine americano. Pero va. Y llena la sala y asalta la taquilla. Y se ríe furiosamente de oir a Caplán decir por enésima vez el siguiente chiste: — "¿En qué se parece un médico al número 111? En que empieza con uno, sigue con uno y termina con uno".

¿Cuál es la razón de esta maravillosa fidelidad, que ya la quisieran para sus esposas los maridos de los "sketchs", siempre infortunados, los pobrecillos? LA FUERZA DE LA COSTUMBRE. — La revista criolla es el síntoma más resistente que pueda encontrarse, referido a una costumbre colectiva, de dicha fuerza. En nuestro medio nada hay que obligue tanto al público como esta visita anual de la que nadie deja de enterarse y que todos acuden a celebrar como mejor pueden.

La primera de las figuras de la compañía en quien hizo carne esta fuerza es la inclita super-tanguera Sofía Bozán, que con Mussolini, Haile Selassie e Ireneo Leguisamo figura entre las personalidades mundiales que ningún habitante de Montevideo se atrevería a desconocer. Sofía Bozán fué en principio, como todas las costumbres, una necesidad del público nuestro, que la aplaudía como si en realidad fuera una mala costumbre. Hubo en ella, en los lejanos tiempos en que cantaba "Adiós, muchachos" y "Dejá que la gente diga", un acento verdadero de tango, una cosa canalla y rota que la voz irregular y cascada, acentuaba más aún. Profundo interés de lo que es vida y pueblo, aún en manifestaciones de mínima identidad artística. Pintaba entonces como "La niña de los peines"





SOFIA BOZAN tiene algunos pares menos de zapatos en su camarín que las "estrellas" de cine, pero por algo se empieza...

fuerza de la costumbre

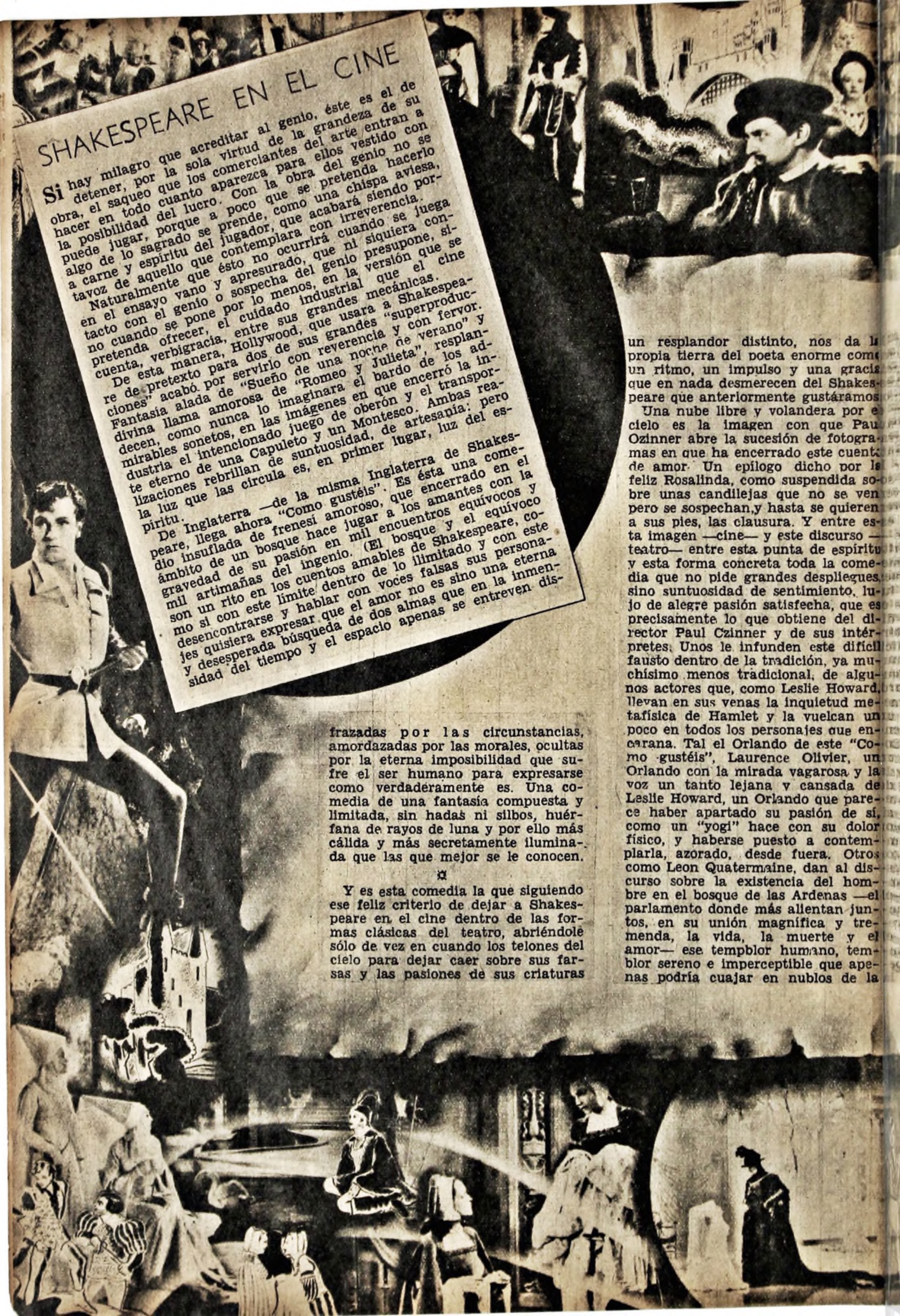
del tango. Luego se volcó en lo fácil, en la carcajada, en el efecto, y aunque hoy hay en ella algún chispazo remoto de aquéllo —que le brota por instinto— Sofía Bozán no ha oído sino la voz del gran público, a quien su desenfado y su licencia —maravillosos y simpatiquísimos, por lo demás —han venido resultando fundamentales para la sazón de la revista criolla. Quizá hoy la costumbre de Sofía Bozán sea demasiado costumbre, más aún cuando ésta descansa en tangos, títulos y motivos que hace tres años que no varían en absoluto.

Contra tanta costumbre, viene en el elenco de este año la falta de costumbre: Blackie, una cantante con secreto y resorte para diez o quince plateas, cuyo fino y gracioso arte de intérprete de la canción americana sospechan otros muchos, pero ignoran y rechazan los canillitas del paraíso, árbitros supremos del éxito revisteril entre nosotros. Le costará a Blackie una batalla campal imponer su personalidad de sello internacional, su profunda comunión con ritmos exóticos en ese escenario, y de todo corazón deseamos que la gane. Aunque no sea nada más que para que Lely Morel no reconociera tan plenamente la verdad de lo que le decíamos el año pasado, declarando ahora en escena que "se rompe toda" para satisfacer a su público. En el teatro no se trata de descalabrar los huesos en holocausto al respetable: se trata de llegar a gustarle por oficios o simpatías. Pero la señorita Morel sigue, efectivamente, "rompiéndose toda", con gran clamor de sus auditores de las alturas.

El milagro mejor de este año es el renacimiento de Gloria Guzman, un renacimiento tan importante para la historia como el Renacimiento europeo. A Gloria Guzman, que tiene una estampa más apetitosa que nunca, se la puede oir ahora desde cualquier localidad del teatro. A Gloria Guzman se la debe ver haciendo cualquier tontería, que transforma rápidamente en motivo espiritual, con trucos cuyo secreto conocemos pero no nos atrevemos a trasmitir. A Gloria Guzman, cuya gracia inapresable es inapreciable, corresponde el ochenta por ciento de la esencia revisteril que trae esta revista (y que como tal esencia, viene en proporciones reducidísimas). A Gloria Guzman cabe por último la única probabilidad de ser, dentro de muchos, pero muchos años, la única Misstinguett del Río de la Plata.

Que es como conferirle el título de embajadora permanente de lo frívolo, lo espumoso y cosquilleante que toda ciudad con estado de conciencia de ciudad necesita tener localizado en alguna figura y algún teatro.

R. A. D.



SHAKESPEARE EN EL CINE

Si hay milagro que acreditar al genio, éste es el de detener, por la sola virtud de la grandeza de su obra, el saqueo que los comerciantes del arte entran a hacer en todo cuanto aparezca para ellos vestido con la posibilidad del lucro. Con la obra del genio no se puede jugar, porque a poco que se pretenda hacerlo algo de lo sagrado se prende, como una chispa aviesa, a carne y espíritu del jugador, que acabará siendo portavoz de aquello que contemplara con irreverencia.

Naturalmente que ésto no ocurrirá cuando se juega en el ensayo vano y apresurado, que ni siquiera contacto con el genio o sospecha del genio presupone, sino cuando se pone por lo menos, en la versión que se pretenda ofrecer, el cuidado industrial que el cine cuenta, verbigracia, entre sus grandes mecánicas.

De esta manera, Hollywood, que usara a Shakespeare de pretexto para dos de sus grandes "superproducciones" acabó por servirlo con reverencia y con fervor. Fantasía alada de "Sueño de una noche de verano" y divina llama amorosa de "Romeo y Julieta", resplandecen, como nunca lo imaginara el bardo de los admirables sonetos, en las imágenes en que encerró la industria el intencionado juego de oberón y el transporte eterno de una Capuleto y un Montesco. Ambas realizaciones rebrillan de suntuosidad, de artesanía; pero la luz que las circula es, en primer lugar, luz del espíritu.

De Inglaterra —de la misma Inglaterra de Shakespeare, llega ahora "Como gustéis". Es ésta una comedio insuflada de frenesí amoroso, que encerrado en el ámbito de un bosque hace jugar a los amantes con la gravedad de su pasión en mil encuentros equívocos y mil artimañas del ingenio. (El bosque y el equívoco son un rito en los cuentos amables de Shakespeare, como si con este límite dentro de lo ilimitado y con este desencontrarse y hablar con voces falsas sus personajes quisiera expresar que el amor no es sino una eterna y desesperada búsqueda de dos almas que en la inmensidad del tiempo y el espacio apenas se entreven disfrazadas por las circunstancias, amordazadas por las morales, ocultas por la eterna imposibilidad que sufre el ser humano para expresarse como verdaderamente es. Una comedia de una fantasía compuesta y limitada, sin hadas ni silbos, huérfana de rayos de luna y por ello más cálida y más secretamente iluminada que las que mejor se le conocen.

☼

Y es esta comedia la que siguiendo ese feliz criterio de dejar a Shakespeare en el cine dentro de las formas clásicas del teatro, abriéndole sólo de vez en cuando los telones del cielo para dejar caer sobre sus farsas y las pasiones de sus criaturas un resplandor distinto, nos da la propia tierra del poeta enorme como un ritmo, un impulso y una gracia que en nada desmerecen del Shakespeare que anteriormente gustáramos.

Una nube libre y volandera por el cielo es la imagen con que Paul Ozinner abre la sucesión de fotogramas en que ha encerrado este cuento de amor. Un epílogo dicho por la feliz Rosalinda, como suspendida sobre unas candilejas que no se ven pero se sospechan,y hasta se quieren a sus pies, las clausura. Y entre esta imagen —cine— y este discurso —teatro— entre esta punta de espíritu y esta forma concreta toda la comedia que no pide grandes despliegues, sino suntuosidad de sentimiento, lujo de alegre pasión satisfecha, que es precisamente lo que obtiene del director Paul Czinner y de sus intérpretes. Unos le infunden este difícil fausto dentro de la tradición, ya muchísimo menos tradicional, de algunos actores que, como Leslie Howard, llevan en sus venas la inquietud metafísica de Hamlet y la vuelcan un poco en todos los personajes que encarana. Tal el Orlando de este "Como gustéis", Laurence Olivier, un Orlando con la mirada vagarosa y la voz un tanto lejana y cansada de Leslie Howard, un Orlando que parece haber apartado su pasión de sí, como un "yogi" hace con su dolor físico, y haberse puesto a contemplarla, azorado, desde fuera. Otros como Leon Quatermaine, dan al discurso sobre la existencia del hombre en el bosque de las Ardenas —el parlamento donde más alientan juntos, en su unión magnífica y tremenda, la vida, la muerte y el amor— ese tempblor humano, temblor sereno e imperceptible que apenas podría cuajar en nublos de la



mirada, que también pide Shakespeare y también le dió, por ejemplo, Norma Shearer. Algún figurón hay como Mackenzie Ward —el bufón— que ni temblor humano ni tradición histriónica infunde a su papel, este queda como uno de los escasísimos lunares de una versión animada de una luz y un fervor innegables.

Está, por último, la personalidad de quien se aparta de toda tradición, y cuyo temblor humano es ya estremecimiento quieto y gozoso, desborde vital y supremo del amor, suspiro sin "falsetto", afanes de amor ganados. Quien los gana, en el estilo maravilloso de quien no tiene estilo, es Elizabeth Bergner, fundida en esa Rosalinda cuya sonrisa brota de dentro con fuerza extraordinaria, para expresar una condición y una potencia espiritual como no podrían hacerlo los grandes intérpretes del amor trágico. Toda canto, en su versión áspera, con resonancias bávaras, del verso shakespeareano, nada conserva del noble canto clásico que años y años de depravación han convertido en escuela británica de recitación. Su canto es suyo; sereno, pero intenso, alegre pero profundo, libre pero sujeto a un instintivo canon. Elizabeth Bergner nos prueba una vez más en esta Rosalinda que parecía tan fácil, así como parecerá intrascendente la comedia al espectador poco avisado y poco informado, cuál es la fuerza de la personalidad en la pantalla independientemente del criterio del director, primer responsable del tono interpretativo general.

Y con Elizabeth Bergner, las escenografías de Lazare Meerson —un bosque artificial, de cuento, como lo pedía la circunstancia: un resplandeciente "hall" del palacio por cuyas ventanas aparecen ramas desnudas y, sin embargo, ya iluminadas de primavera, como el dolor de las doncellas al cual ha de asomarse de inmediato la esperanza; un patio y un estanque por donde los cisnes se pasean, no con su clásica prestancia de aves-góndolas, sino con menos gracia y con más cuajo de realidad. Y también flautillas de caña para los pastores en las bodas y nuevos rasgos del hermano cuando se transforma su naturaleza y aquellos deben aparecer iluminados por la bondad recién aposentada en su carácter. Plasticamente, el mismo criterio que se ha usado en la parte dramática; y el bosque y la obra total, un nuevo y armonioso trasunto de Shakespeare.

R. Arturo Despouey.

Mejor película de la semana: "COMO GUSTEIS".
Mejor actriz: ELIZABETH BERGNER.
Mejor actor: LEON QUARTEMAINE.
Mención especial: RITZ BROTHERS, en "No se puede tener todo".



"La Kermesse heroica".

CINE

POR
EDUARDO
JIMENEZ
DE ARECHAGA

EL cine francés, producto de un medio de tradición humanista y ya casi milenaria, ha adoptado una actitud desprejuiciada y un poco familiar frente a la historia, actitud que se traduce en la nostalgia evocativa de sus reconstrucciones de época, hecha con el conocimiento acabado que sólo puede dar ese trato frecuente con el pasado que es posible en Europa (Kermesse Heroica) o también en cierta ironía comprensiva que nace del saber que el cine tiene que hacer vivir esos personajes que ha sorprendido el historiador para la posteridad —como el coleccionista a sus mariposas— en una posición, en un gesto ,en una palabra que probablemente nunca dijeron, para dar con ello lecciones de humanidad y no de historia, demostrar que han sabido ser tan hombres o tan mujeres como estos que se agitan en las postrimerías de 1937. No puede ser esa de ningún modo, la postura del cine americano al volverse a su pasado, pues él es fruto de una cultura joven, llena de promesas y augurios indudablemente, pero a la que todavía falta la sazón y la madurez, un poco "faisandée" de esta Europa del vigésimo siglo. Por de pronto, una norma inviolable de la censura americana lo obliga a una actitud hosca y de poca confianza con esa Historia, que tan campechanamente viera Sacha Guitry al establecer que: "La Historia y las instituciones de los pueblos antiguos han de presentarse con respeto".

Y las reconstrucciones de época, a las que tan aficionado es el cine americano, adolecen la mayor parte de las veces de falta de hondura retrospectiva, se quedan en la superficie, vale decir en lo actual, en lo de todos los tiempos, en el romance que se ha inventado al héroe para contentar a la estrella, por ejemplo, en vez de ir a aquello que de irreductible y propio tiene cada momento histórico; y una vez allí, insuflar aliento de vida a los personajes —llámense Lincoln, Napoleón o Buffalo Bill— que tienen en la versión de Hollywood demasiado de estatua bajadas de su pedestal.

El cine francés aborda aquellos temas de sus clásicas comedias que obligaban a la gazmoñería aldeana a dejar la cómoda platea y mudarse a las galerías, como si oído o visto desde lo alto perdiera sus deletéreas virtudes de ejemplo el "ménage a trois" con la clásica recompensa para el marido complaciente. La lista de premios ofrecida este año no deja de ser tentadora, y explica algunas volutarias ignorancias: una cartera ministerial (El Rey), un título de nobleza y una dispensa de tributo (La Kermesse Heroica) una perla ¿verdadera o falsa? en esa mecla indiscernible de realidad y fantasía que se llama "Las Perlas de la Corona".

Una estadística que seguramente no ha sido emprendida, revelaría que los jóvenes y bellos héroes de las películas francesas caen, en la pantalla, se entienden, con mucha mayor frecuencia que sus no menos jóvenes y bellos pero mucho más fríos colegas americanos, en el "delitia carnis" y que en el cine francés, como en "Club de Femmes", por más que el magister sea nada menos que Jacques Deval, hay muchas veces una intención pedagógica, y sobre todo se plantea con honradez y con limpieza el mismo conflicto que los americanos eludieron inventando un personaje masculino en "Infamia". Por otra parte, una de las máximas del decálogo del cineasta estadounidense, redactada con toda seguridad por un descendiente directo de algún barbado puritano pasajero de la "May - Flower", dice de este modo: "Nunca se debe justificar ni presentar atractivamente el adulterio".

Esa osadía del cine francés, festiva, moralizadora o simplemente realista, que no condenamos en principio por ser más concorde con nuestro temperamento latino, llega en ocasiones a hacerse intolerable, como en "El Hombre de la Sonrisa" película que ninguna junta de Censura observó siquiera, porque en ella no se tocaba el tema "tabú" —sexo— y que es sin embargo el elogio, la propaganda deliberada del chantage y del arribismo, salvo que consideráramos que todo no fué sino la más grande y famosa ironía que hizo en su vida D. Louis Verneuil, destinada a ponernos al abrigo de personajes semejantes: cosa demasiado complicada para ser cierta.

Lo que divierte al francés no hace gracia al yanqui y suponemos que también la recíproca ha de ser verdadera. La comicidad yanqui tiene todavía algo de infantil, de cosa de circo en la contorsión del payaso (Hnos. Ritz) en la desproporción física o en la cachetada (Laurel y Hardy) y en esa característica, acentuada en

FRANCES Y CINE YANKEE

los últimos tiempos del múltiplo cómico (Hnos. Ritz, Hnos, Marx, 3 Marineros, etc). Hay que buscarla también en ese flirt deportivo —mujer versus hombre— sport tan violento casi como la cuidadosa selección de vicios y defectos del rugby y del fútbol combinados que es el football norteamericano; y esa comicidad está, por último, con más jerarquía ya, en lo insensato y en lo absurdo (Hnos. Marx).

La comicidad del cine francés, en cambio, es menos epidérmica, tiene menos de la cosquilla física y se llama, ironía, "esprit", o sátira. Pero la sátira, especialmente la de Verneuil, esconde un sabor amarguísimo y deprimente que hace preferir muchas veces el tonificante "sense of humour" yanqui, en su disparate, su optimismo, su fuerza juvenil.

Pero esta fuerza juvenil se desborda a veces en excesos tan poco recomendables como el pistolerismo, fenómeno de la vida (y la muerte) americana, explicado en su génesis y causas determinantes en "Dead End" y reflejado, como no podía ser menos, en su teatro y en su cinematografía.

El del primero es un grado de pistolerismo quintaesenciado ("Bosque Petrificado", "Punto Muerto", "Bajo el Puente") donde el revólver con o sin silenciador, es el protagonista principal, por ser quien da el más breve tránsito de la vida a la muerte. Y el del cine, en cambio, es una categoría inferior de pistolerismo, deformación del primero, crónica policial en celuloide. Sus aciertos en este sentido como en tantos otros, provienen de haber sabido traducir en su lenguaje más rico pero menos directo, las voces angustiadas que hacen oir en Broadway su mensaje de vida o de arte, que es ansia de verdad y de belleza.

Es verdaderamente sintomático el hecho de que dos de las mejores interpretaciones del año cinematográfico hayan sido respectivamente la del francés Sacha Guitry (en un Francisco I, dos veces real, por su humana realidad y su dignísima realeza) y la del americano Walter Huston "as" Dodsworth, el millonario yanqui, especie de Babbit enriquecido a quien Sinclair Lewis ha cobrado afecto paternal.

Dodsworth es, metafóricamente hablando, el productor de gran parte de las películas americanas y su falta de tacto de "parvenu" se pone de manifiesto en la forma en que quiere hacer ostentación de los millones que ha invertido en su película. Es así como en ella se pasa insensiblemente de lo que debe ser una necesaria idealización de la realidad a una esterilización excesiva producida por querer presentar las cosas demasiado perfectas para quienes saben que no son tan impecables y que para que algo sea verdaderamente terrenal ha de tener más de un defecto. Se pierde con ello la impresión de verismo en el ambiente y personajes y se llega a lo que muy bien se ha llamado "sophistication" esa sensación de artificialidad y alambicamiento que mal puede precisarse en palabras.

Y es más grave cuando esa perfección, por ser tanta, se anula y desvanece en el "standard". Ya dijo muy bien Perogrullo que si todas las mujeres fueran bonitas no habría mujeres bonitas. Y este efecto psicológico que ocurre con la belleza femenina, se produce en muchos aspectos en la presentación material de una película norte-americana.

El cine francés, en feliz resurgimiento, debe cuidar mejor que hasta ahora su independencia temática y no tentarse y pecar como lo ha hecho, en la traducción al francés —sin los recursos técnicos de que dispone el cine norte-americano— de lo de California. Y cuando quiera presentar un número de revistas, por ejemplo, deberá evitar ese repetido error de Von Bolvary y, reconociendo la superioridad americana en este género (al que el temperamento yaqui ha dado un nuevo contenido, menos tonalidad sexual y mejor coreografía) y apelar a su tradición galante, volver con nostalgia al "music-hall", al Moulin Rouge y reunir unas pocas coristas, más llenas y más diferentes unas de otras que las de Hollywood, bailando el can-can.

El cine de Estados Unidos, en cambio, además de tratar de aumentar su promedio cualitativo, rebajado en su nivel, sin duda con toda premeditación, con la vista puesta en la taquilla, deberá reprimir sobre todo ese afán de romance que lo lleva a desvirtuar algo tan europeo, de tan fina observación psicológica como "Liceo de Señoritas" o ahogar la voz dolorida de Remarque en su "De Regreso".

Confieso, sin embargo, que sin el inevitable romance, y sin Jane Wyatt, no hubiera llegado nunca a comprender, que alguien trocara la lucha, con sinsabores y recompensas, del Foreing Office, por la felicidad que se le prometía en Shangri - La ("Horizontes Perdidos").



"El Rey"



"Los Hermanos Marx".



"Fuego otoñal"



EL ACORAZADO "SEBASTOPOL"

LA cinematografía alemana está sometida actualmente entre otras cosas, a la obligación de producir determinada cantidad de "films" de propaganda política. Suponemos que a esa categoría pertenece "El acorazado Sebastopol", cuya razón de existir no parece ser que el afán de presentarnos la revolución rusa de 1917 bajo sus más sombríos aspectos.

Hay en esta película detalles frecuentes de buen cine. La fotografía, especialmente durante la primera media hora, tiene aciertos que luego se van haciendo cada vez más escasos; la cámara se mueve sabiamente; hay escenas muy meritorias (el ambiente del cabaret, por ejemplo, está excelentemente logrado); las masas humanas actúan bastante bien dirigidas.

Pero la preocupación de realizar algo bueno en el plano artístico es ínfima comparada con la obra de fines proselitistas. Desde la escena a bordo del acorazado, durante la cual el estruendo de los pitos y sirenas que anuncian la revolución ahoga los acordes del himno imperial, todo evoluciona hacia un cuadro apocalíptico. De un lado se nos muestra la Rusia zarista encarnada en una familia hidalga, toda nobleza y caballerosidad, y en los soldados desafectos a la subversión. En rudo contraste, rebuscado y que llega a extremos ridículos, aparece del otro lado la revolución, con sus masas desequilibradas y criminales, dirigidas por un par de sujetos innobles que acumulan todo lo que de bajo y abyecto puede encerrar la naturaleza humana. Y cae así la película en la pendiente de los "platos fuertes". Hombres, mujeres, niños, sacerdotes, íconos, vestiduras sagradas, todo hollado y quemado y cuidadosamente exhibido en forma desprovista de naturalidad; ruinas, cadáveres, niños que llaman a la madre muerta, incendios, insultos al pudor; dirigentes enloquecidos por la neurosis revolucionaria; eso es todo lo que de la revolución de 1917 se puede ver a través de las cámaras de la propaganda nazi.

Si a algún espectador ingenuo le quedaban dudas al final sobre la razón de tanta sinrazón, la moraleja de la propia película lo habrá ilustrado definitivamente. "Esto puede ocurrirle a cualquier nación civilizada", dice un oficial. Y otro: "¡Ay de los pueblos que no sepan ver a tiempo este peligro!" — **J. C. M.**

NO SE PUEDE TENER TODO



EL título de esta producción de "Twentieth Century-Fox" se refiere solamente a una de las tantas canciones que se intercalan en el "film". Pues si bien esta nueva comedia musical "no tiene de todo", abunda en elementos lo suficientemente variados como para constituir una de las muestras livianitas y simpáticas del género.

Esta constancia viene a recordarnos que Norman Taurog —a quien debemos "Juerga estudiantil"— sigue con buen pie y mejores intenciones de perpetuarse como realizador más o menos original de comedias revisteriles en las que brilla la imaginación, aún dentro de su sometimiento a las necesidades comerciales.

Los cuadros musicales encuentran, por rara casualidad un encajamiento preciso, dentro de la trama, alternándose convenientemente con los asténicos signos de argumento.

No hay derroche de despampanantes escenarios como otras veces, ni "toilettes" de guardarropía millonaria, ni legión de coristas —el público está harto de todas esas cosas —pero hay en cambio, y en abundancia, humorismo, frivolidad, sonido y tono optimista y absurdo.

Y destacándose sobre este conjunto los "Hermanos Ritz", una especie de "cocktail" de locura y jazz que traen a la pantalla un modo nuevo, rezumante de ingenio, técnica y cálculo deliberado, pero de expresión suelta y desorbitada, afeminada y coreográfica a veces, otras ingeniosa y otras vulgar y directa, pero siempre en ebullición, en sorpresa, en cambio de frente.

Entre sus muchas y disparatadas intervenciones, —¿por qué la gente como los hermanos Ritz nacerá de a tres? —se destaca un número musical que es algo así como un himno apoteósico al sol con epilepsias de un ballet egipcio y tiernos giros de "minuetto" de Boccherini dedicado todo ello a una cosa tan trascendental como la ropa interior de invierno.

Por si esto no bastara para recomendarles el film, nos encontramos con una Alice Faye que en la refundición de los dos papeles del "script" original— una escritora y una tiple— luce por primera vez una encantadora gracia nostalgiosa mientras su voz registra cada vez más pulida y honda, sensible y melancólica en la interpretación de las cancioncillas de Gordon y Revel que abastecen el renglón musical; con Rubinoff que es realmente un "virtuoso" del violín, con todo lo que de exhibicionismo y pirueta que ésto significa; nos encontramos también con tres zapateadores, Tip, Tap, Toe, uno de los cuales en una imitación de Haile Selasie nos regala una novedosa variación que podríamos llamar "el tap de la resbalada" y cuya imitación no aconsejamos a nuestros lectores; con Arthur Treacher y Charles Winninger, que no necesitan presentación y con Luis Prima, el celebrado trompetista. Permítasenos excluir de la lista a Don Ameche, que obligado a canturrear, lo hace por exagerada cortesía de los micrófonos y sin la menor señal de convicción por su parte.

¡Ah! Nos olvidábamos decir que Luise Hovick, —"la mujer que más se ha desnudado en Broadway, según los cronistas americanos que registraron con comentarios pertinentes e impertinentes los escándalos que se armaban cada vez que en los "burlescos" y bajo el nombre de Gipsy Rose Lee se iba despojando de sus vestimentas hasta quedarse tan solo con unos pendientes y algún par de guantes, no pone en práctica tan saludable costumbre ni siquiera a medias en su primera presentación cinematográfica, pero ello no es obstáculo para que se den ustedes por bien servidos con esta producción donde se demuestra que la pobreza argumental puede suplirse en ciertos casos con el ingenio, la animación y el ritmo.

E. D. F.

Muchachos Alegres

EN estudios alemanes se filmó esta versión francesa de una película cuya acción se desarrolla en Norte América. Así salieron las cosas. Si es como revancha por lo que hicieron los americanos sobre asuntos y motivos alemanes o franceses que se realizó este "film", el propósito ha sido bastante eficazmente cumplido, pero convendría que los productores hubieran enterado previamente de él al público.

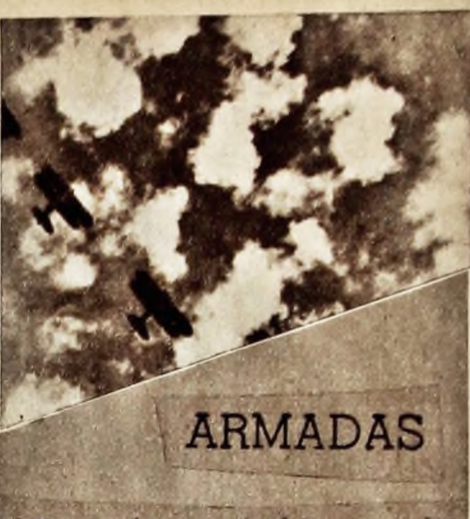
Porque no podemos creer que se haya tomado en serio eso de que para convencernos que la acción tiene lugar en el país de los dólares, sea suficiente el aprovechar unos cuantos "dunning" de calles neoyorkinas, poner banderitas americanas por todos lados, lo mismo que letreros anunciando la "Cola-Cola", o insistir con eso de que los reporters yankees, además de llevar invariablemente el sombrero echado para atrás, fuman habanos, se casan con una rubia a los cinco minutos de conocerla y tienen en sus dormitorios camas disimuladas en la pared.



Estaba visto que la novedad no iba a surgir precisamente de esta New York vista con ojos berlineses, ni en la caricatura de ese "gangster' 'de reacciones automáticas, que rapta millonarias seducidas por su fuerza bruta, sino en el aspecto que ofrecería Lilian Harvey luego de cerca de tres años de alejamiento de la pantalla.

La otrora muñequita rubia, danzarina y risueña, la de los sueños azules, valses vieneses y príncipes imaginarios, es hoy una silueta anémica, ojerosa, cansada, de mirar apagado, angulosa y fría que contrasta aún más con la contagiosa y permanente inquietud de Henry Garat, su antiguo galán, que conserva por su parte abundantes chispazos de una juventud reacia a sentirse relegada.

Lamentable constatación de lo efímero de la gloria cinematográfica es esta que nos ofrece Lilian Harvey y lamentable también es para el aficionado al cine alemán, ver como pierde su tiempo en estas comedias cuyos recursos —la explosión del auto de la cual salen todos sus ocupantes negros, por ejemplo,— lo retrotrae a una modalidad que va resultaba vieja hace quince años. ¡Calcúlese lo que será para 1937! — **E. D. F.**



ARMADAS DE ITALIA

En la época actual — y con los rumbos que está tomando la política—no es de extrañar que Italia presente esto.

"Armadas de Italia" no es una película. Es un conjunto de celuloide bastante mal grabado en que Mussolini impone sus ideas, aparece como actor y, a no dudarlo, como director y productor también. Que hasta ahí es presumible lo haya llevado su entusiasmo. Vale decir que es una especie de C. Chaplin con la diferencia — establezcámoslo para evitar malas interpretaciones — que el genio inglés tiene ideas demasiado liberales para el gusto fascista.

La mejor que aquí cabe de esta película es la que apareció en los programas: "El film L. U. C. E. que nos ilustra el formidable poderío militar Italiano en Tierra, Mar y Aire —¿a qué vendrá tanta mayúscula?— en grandiosos simulacros de combate recientemente realizados en Sicilia en los cuales intervienen todas las Armadas Italianas. Toman parte escuadrillas aéreas de alta acrobacia —(¿qué será eso de "alta acrobacia"?)— centenares de tanques, artillería antiaérea, poderosas naves de guerra, todos los cuerpos del ejército y los gloriosos Bersaglieri". A lo que cabría gregar dos pequeños discursos de Su Excelencia, el jefe del gobierno Italiano, signore Benito Mussolini.

Por otro lado, el cine ruso al servicio de los panfletos comunistas ha agonizado estrepitosamente. Una buena advertencia para los que insisten en mezclar el arte —aún el arte puesto en las documentales— con la política, que no puede nunca tener nada que ver con él.

H. A. T.




Cuando usted lava
una tela ...
¿Por qué está usted segura
que no puede desteñir
ni desmerecer en su
aspecto?
PORQUE mi ropa, siempre la lavo con el JABON BAO, que desde hace más de un cuarto de siglo merece la aprobación del público, y al lavarla con este jabón tengo la seguridad, de que, después de este proceso, la tela no cambia en nada su aspecto primitivo, y los resultados, siempre han sido ampliamente satisfactorios. Por ello es, que puedo garantizar el lavado perfecto con Jabón BAO.
Use en el lavado de su ropa el Jabón BAO que su prestigio y alta calidad aseguran grandes satisfacciones.
BAO
Pida a su proveedor habitual, la Nueva Pastilla, evitando de esa manera, los inconvenientes de las imitaciones.
Jabón BAO
EL MEJOR Y MAS BARATO



Izquierda, Fernando Ochoa y Eva Franco, los enamorados que no se entienden en "Joven, viuda y estanciera" sino hasta después de haber caído el telón por última vez. Derecha, en "pose" otra vez más, los principales intérpretes de este "film" americano que en marzo vendrá a interpretar Dolores del Río para la pantalla.

Alberto Bello y Pepita Muñoz, entusiastas co-intermediarios en el haber cómico de la pieza, que acrecienta con su cuota sainetesca, a lo Paquito Busto, Enrique García Satur. Los primeros se miran con recelo: el segundo pide perdón a los personajes del discutido idilio por sus interferencias casi circenses en el curso de éste.

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" DE CLAUDIO MARTINEZ PAYVA, POR LA COMPAÑIA DE EVA FRANCO, EN EL TEATRO ARTIGAS. —

SI alguna duda cabía sobre la huella y la influencia que veinte años de cine norteamericano han dejado y tenido en las manifestaciones típicas del pueblo rioplatense, esa duda la acaba de disipar don Claudio Martínez Paiva, uno de los comediógrafos que fueran mejores altavoces de lo criollo y que con más convincente adorno literario hiciera hablar a las chinas y gauchos de nuestra tierra. En efecto: don Claudio Martínez Paiva sigue escribiendo comedias camperas, como hace quince años, y aparentemente su "Joven, viuda y estanciera" es una pieza tan holgadamente vestida de chiripá como "El gaucho negro", pero en realidad el autor, viejo "habitué" de los cines, ya tiene una película de "cowboys" en la cabeza y sin duda alguna necesitaba desahogarla antes de volver a decir su ópera autóctona. La pieza que ha venido representando Eva Franco en Buenos Aires desde la iniciación de su temporada de este año es tal desahogo, y si después de consagrar su talento al chiste tartamudo y ceceoso del sargento Lorenzo ha de devolvernos aquél al viejo poeta gaucho, en buena hora ha volcado Martínez Paiva sobre las cuartillas el "film" americano que tenía en la imaginación.

Porque aquí, en esta estancia, donde las señoras se visten para tomar té como si fueran a las carreras de Longchamps y usan brillantes y "crêpes" para discutir con sus mayordomos una venta de novillos, tenemos a nuestra vieja amiga la joven viudita rubia, al antipatiquísimo villano de bigotito, que constituye una sociedad anónima para quedarse con los dineros de la heroína y al "cowboy" hosco y rudo, que resopla contra y más contras, en plan de ion negativo, para llegar en el último acto al polo amoroso tras de una movidísima electrolisis sentimental. Adornado todo ello con la figura de una tiple cómica destinada a cantar la forzada soltería a que la condena su casi obesidad y a quien en un momento de distracción hace entonar el autor, casi al final de la pieza, la romanza dramática que la convierte momentáneamente en un personaje humano: con un gaucho sentencioso y amigo de la caña a quien corresponde un lucido monólogo en el primer acto y con otro gaucho escapado de la comisaría que comandaba nuestro buen amigo el sargento Lorenzo — y que el intérprete, García Satur, "hace" totalmente en Paquito Busto — esta película de "cowboys" en versión argentina resulta un espectáculo fofo y placentero, cuyas cuatrocientas representaciones consecutivas brillan en una briosa interpretación general.

A cargo de Alberto Bello está el paréntesis más vital, más auténtico y que respira más amplia simpatía entre todo lo mucho simpático que ofrecen los intérpretes de la pieza. A cargo de Fernando Ochoa, una reacción terriblemente entusiasta contra los que lo acusaran de gaucho de "smoking". De tan vigoroso está violento; de tan hosco y rudo, su voz aparenta a veces tonalidades de "basso profundo". Ochoa realiza de este modo su primera interpretación más o menos considerable para el teatro, eludiendo en absoluto los criollismos de talabartería. A cargo de Pepita Muñoz, algunos acordes, tan convencionales como necesarios y como didos, en la nota cómica. A cargo de José Franco, la mejor justificación hasta la fecha de ese mote de "gaucho Franco" con que se lo distingue entre la gente de teatro. Y a cargo de la grata protagonista, una lesión de carácter profesional-retrospectivo en que salen a relucir todos los mimos, los mohines y las zalamerías de cuando era "una promesa de la escena nacional", pero nada del temperamento dramático que gastaba entonces y que este año, ya que la pieza para nada lo requería, debe estar colgado con naftalina en el guardarropa, junto con el resto de sus atavíos escénicos. — **R. A. D.**



La vampiresa (María Esther Leguizamón) el burócrata y buen padre de familia que sueña con glorias escénicas (Víctor Eiras) la abnegada madre (Fanny Brena) y el hijo disconforme y protestador (Francisco Vázquez); principales personajes del melodrama con aspiraciones de comedia "Siete puñales". A la derecha, la protagonista.

"SIETE PUÑALES" DE SERRANO ANGUITA ES EL "DEBUT" DE FANNY BRENA EN EL SOLIS. —

NO sólo la mayor parte de nuestros comediógrafos "honestos" se han inspirado en personajes y cosas del cine, ese cine que tenían tan en menos hasta que se hizo industria doméstica y les permitió la mejor comercialización posible de los frutos de su ingenio: también algunos otros comediógrafos foráneos, ya no tan honestos quizá, han metido la cabeza dentro de las latas en que la industria cinematográfica americana envasara sus dramas. Tal, por ejemplo Francisco Serrano Anguita, autor cuyos personajes tienen habitualmente por corazón un motor recalentado, que explota en gritos sobre el amor, la lealtad, la felicidad, el sacrificio y otras tonterías por el estilo. Don Francisco, que de vez en vez se echaba sin duda su cana al aire yéndose a una sección de cine, conoció en cierta ocasión la novela americana "Simiente" tratada en celuloide por John M. Stahl con el título de "Lo eterno", y le pareció probablemente que el caso de aquel empleado aficionado a escribir novelas y cuya esposa se dormía durante la lectura en voz alta de algún capítulo, mientras los siete hijos creían más importante el que los llevara a babuchas que el que se pusiera a imaginar angustias del dependiente que cometió un desfalco para poseer a la vampiresa, venía que ni de perlas para tratado en una comedia donde se hablara mucho — y a grito pelado — de felicidad y sacrificio. Don Francisco pensó además, que a las señoras que lloran mucho cuando los actores pegan los susodichos gritos (¿por temor de que sobrevenga a los pobrecillos una afonía perpetua?) les gusta también que acabe de la mejor manera, así tienen tiempo de empolvarse para disimular los rastros de "rimmel" antes de salir del teatro. De esta manera, el escritor de "Simiente" que volvía célebre al hogar, pero para llevarse sus hijos — y hasta el gato — mientras la madre abnegada y heroica se quedaba haciendo calceta y asistiendo al triunfo de la ex-novia convertida en celebridad y musa inspiradora, vuelve también a su casa en "Siete puñales", pero contrito y arrepentidísimo. Y allí se queda. Tras de este cambio, que transforma el drama desgarrador en escapatoria sin consecuencias, hay en "Siete puñales" otros dos o tres gritos a manera de apoteosis, y los espectadores — por lo menos ciertos espectadores — se van contentos.

O los actores que rodean a Fanny Brena no andan muy bien de los pulmones, o quisieron tratar a Serrano Anguita como si fuera Marcel Achard. Pero el resultado no ha variado, la esencia intoxicantemente melodramática de esta obra, cuyos personajes se la pasan comentando, analizando y ventilando a la vista de los demás lo que hicieron un rato antes de que se levantara el telón y lo que van a hacer inmediatamente después que baje. En estos espectáculos, cuyo temor fué mantenido luego por esa obra cumbre de Torrado y Navarro llamada "Dueña y señora", no se hace melodrama en el melodrana. Lo cual constituye un error. Hay que atrevérsele a los pecados cuando se está decidido a cometerlos. Nada de "fifty-fifties". Porque la señora Brena resuelva las dificultades dramáticas de sus heroínas elevando esa su aguda y sibilante voz semita que hace chirriar las eses — como "chez" Berta Singerman — y abriendo las aspas de sus brazos en tres o cuatros aletazos cuadrados y recios, copiados a Lola Membrives de "Bodas de sangre" y a la Margarita Xirgú de "Yerma", el barro melodramático no cuaja en oro de ley. Por más sutil que fuera el procedimiento químico — aún en el caso de sus compañeros, todos muy ensayaditos y muy seguros, que cuchichean los gritos que habían de pronunciarse para poner las cosas en su lugar — esta alquimia resulta tan poco efectiva como las de Cagliostro. Para hacer oro... hay que poner oro en el mortero. — **R. A. D.**

Con su sonrisa, su parla indígena y su suave aspereza de tierra adentro Argentino Valle pone en el espectáculo del Artigas un acento agudo de cosa auténtica.

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"

...Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

HACE algún tiempo me ocupé, en dos de mis programas de Radio Carve y no con la detención que el asunto merece, del problema general de la especialización artística en sus relaciones con la música de "jazz". Dije que, enfocando el campo a pequeño aumento, es posible observar ciertas cosas que, consideradas con ligereza, podrían llevar, a quienes por estos asuntos se interesan, a adoptar una actitud decididamente pesimista. Pero, utilizando los oculares y objetivos de máximo poder resolvente, estos caracteres se esfuman y salen fuera del campo microscópico, y entonces sólo son perceptibles los rasgos menos trágicos.

En efecto, todo el mundo sabe que, día a día, va aumentando la distancia que separa las diversas tendencias perfectamente definidas dentro del "jazz".

Concretando nuestras observaciones al mucho menos trascendente género de la música puramente bailable, puede afirmarse que es hoy imposible confundir una ejecución de Guy Lombardo, Jan Garber, Eddy Duchin o Ted Fio-Rito con una de Richard Himber, Ray Noble, Rudy Vallée o Paul Whiteman. Lo mismo acontece con las orquestas que cultivan el verdadero "jazz', genuinas continuadoras de la obra realizada por los "pioneers" de hace cuatro o cinco lustros: ni el más superficial observador confunde actualmente los lenguajes artísticos de "Duke" Ellington, Jimmie Lunceford, Fletcher Henderson o Chick Webb con los de "Fats" Waller, Louis Armstrong, Andy Kirk o Earl Hines. Queda una franja de terreno intermedia, donde están establecidos B. Goodman, Bob Crosby, Ben Pollack, Tommy y Jimmy Dorsey, "Bunny" Berigan, Art Shaw y otros directores de orquestas blancas, cuya versatilidad les permite abordar, con igual autoridad, el género sin pretensiones de la música de baile y el ya trascendente del verdadero "jazz".

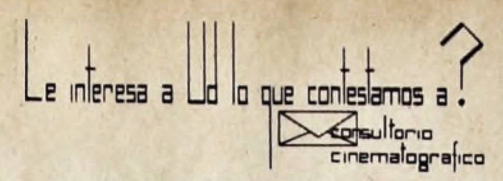
Lo triste del asunto es que estas orquestas que podríamos llamar indiferentes son cada vez más numerosas y, en vez de decidirse de una buena vez por todas a estabilizar sus estilos alrededor de una fórmula definida, van cediendo ante todo género de concesiones comerciales, no se cuidan de conservar su formación y no reparan en servir tanto para un barrido como para un fregado. Actúan en grandes hoteles o en importantes programas radiotelefónicos. se lanzan en desorbitadas campañas publicitarias y, casi sin percatarse de ello, se van transformando en actores cuya única preocupación es vender su mercancía sonora al mejor postor. De este modo han alcanzado la fama — comercializándose. Son esclavos de la Edad del Swing. Cuando lograron deleitarnos verdaderamente con su arte; cuando eran modestos instrumentistas de orquestas relativamente poco conocidas; cuando tocaban más por vocación que por conveniencia; cuando sus nombres eran sólo conocidos por los que siempre los conocimos... eran verdaderos artistas. Benny Goodman con Ben Pollack, "Red" Nichols y Russ Columbo; los hermanos Dorsey con Jean Goldkette, Paul Whiteman, los "Original Memphis Five", "Red" Nichols y muchos más; "Bunny" Berigan con Hal Kemp, Paul Whiteman o Benny Goodman; todos ellos eran notables artistas y se expresaban con mucho más "swing" y originalidad que ahora. cuando sus fotografías adornan todas las revistas, y cuando sus orquestas son conocidas hasta en Minianka, Sudán Francés.

¿Su receta para la popularidad y el dinero? La de siempre: satisfacer los gustos del término medio. En este caso, se trata de cultivar una forma especial de interpretación de la música popular, que no es sino una mezcla híbrida de pasajes de conjunto ("ensembles") perfectamente escritos, ensayados y leídos, con cortos solos ligeramente improvisados por el o los buenos instrumentistas — solos que, a la larga, resultan siempre los mismos. en esta era del "hot" desnaturalizado. Esta es la música que hoy se ha dado en llamar "swing" (!). Las partes arregladas de antemano, al ser ejecutadas, producen la ilusión de ser improvisadas; pero el día en que cuatro saxofonistas, un clarinetista, tres trompetistas y otros tantos trombonistas improvisen, simultánea y colectivamente, con la precisión, la cohesión, el lustre y el empaste maravillosos a que nos tienen acostumbrados, siquiera una frase de cuatro compases... yo me dedico a coleccionar boletos de ómnibus! Por otra parte, estos pasajes de conjunto — explotación comercial al por mayor de algunos buenos frutos producidos por la escuela "highbrow" — son fríos y huecos, y no otra cosa que ejecuciones tan banales como las calificables de "straight". Por este camino, pues, el "jazz" blanco marcha como por un callejón sin salida.

Es obvio que. por razones más comerciales que vocacionales, los músicos blancos que hacen del "jazz" su medio de vida, tienen completamente expedito ante sí el camino de la música de baile; y los pocos que nacen con el fermento del "swing" (acepción tradicional y correcta) en sus venas, no tardan en ingresar a una de las orquestas de dicha franja intermedia, donde se hacen conocer, terminando por separarse para organizar un conjunto propio. Y ya tenemos otra orquesta más... Antes bastaban "King" Oliver, Louis Armstrong, "The Wolverines", los "New Orleans Rhythm Kings", "Jelly-Roll" Morton, Fletcher Henderson; más tarde los "Chicagoans", "Bix" Beiderbecke, "Muggsy" Spanier, Jack Teagarden, Earl Hines... Hoy existen centenares de "swing bands" en los Estados Unidos, pero al 90 o|o de ellas yo prefiero una buena orquesta comercial, aunque sea beluchistana. Y las grandes masas de público creen que allí está el verdadero "jazz"...

No hablemos de los negros, pues harto sabido es que, después de haber formado parte del coro de una iglesia, o de haber descubierto uno o más sacerdotes o profesores de banda entre sus más directos ascendientes, se dedican a la música de cuerpo y alma, más por irresistible vocación o instinto que por conveniencias comerciales. ¡Cuántos músicos negros conocemos que han abandonado un empleo lucrativo para navegar en la incertidumbre golpeando un piano o soplando dentro de una corneta, casi gratuitamente, en una taberna de mala muerte! Y han llegado a la fama —sin Irving Mills ni Rockwell— O'Keefe ni Johnny Collins ni Harold Oxley, sino naturalmente, gracias a su personalidad y a sus condiciones. Ahí está Sidney Bechett, maestro de los grandes saxofonistas negros, que nunca tocó en orquestas de cartel, prefiriendo atender personalmente su taller de sastrería, y que recién hace dos años se incorporó al conjunto de Noble Sissle. ¿Y dónde están Johnny Dodds, "Jelly-Roll" Morton, Jabbo Smith, "Kid" Ory, "Buddy" St. Cyr? Unos, olvidados; otros, trabajando en cafetines de poblaciones desconocidas. Pero Ellington, Henderson, Armstrong y otros grandes de todos los tiempos han tenido que ponerse del lado del "standard", del término medio. primero registra canciones de películas, y a veces hace que sus músicos utilicen sus pies como instrumentos de percusión; el segundo, para no ser menos, sigue cambiando de músicos como de camisa, y se dedica a hacer chistecitos; el tercero registra rumbas, marchas, valses, etc. con orquestas hawaianas, y sigue alimentando su billetera con agudos, sobragudos y recontraagudos. ¡Para eso vivimos en plena Edad del Swing!

En un próximo número aparecerá el primero de una serie de artículos que, para estas páginas del "Jazz Club Uruguayo", ha escrito nuestro Corresponsal en Buenos Aires, señor Néstor R. Ortiz Oderigo, cuya versación en "folklore" negro estadounidense y "jazz" es por demás notoria. El título del trabajo en cuestión es: "Canciones Sociales del Negro Norteamericano".



Rayito de Sol. — Desgraciadamente, sí, ha fallecido Ross Alexander. Ha sido una de las muertes más sentidas, tenía una figura esbelta y simpática, una popularidad conquistada por sus trabajos en "El paseo del amor", "Viva la marina", "Los caballeros nacen", "Sueño de una noche de verano", "El capitán Blood", "Mi esposo el doctor", "Obra de titanes" y varias más, una fortuna regular y un brillante porvenir ya que Warner Bros le había reservado puesto en cuatro de sus próximas producciones. Casado con una actriz, ésta se suicidó debido al poco éxito que obtenía en la pantalla que contrastaba con el de su esposo. Ross quiso olvidar su pena en un nuevo casamiento, pero todo fué inútil, sólo la muerte conseguiría alejarla. Se suicidó poco antes de finalizar el pasado año. Había nacido en New York el 27 de julio de 107, y su último trabajo fué en "Ready, Willing and Able". Los otros datos que usted pide son: Robert Taylor nació en Filley, Nebraska el 5 de agosto de 1911, Joan Crawford en San Antonio, Texas el 23 de marzo de 1908, Bárbara tanwyck en Brooklynn, New York el 16 de julio de 1907, Jackie Cooper el 16 de setiembre de 1923, Fernand Gravet en Bruselas, Bélgica el 25 de diciembre de 1905, Myrna Loy el 2 de agosto de 1905.

Billy. — En "El séptimo cielo", primera versión, actuaron Janet Gaynor, Charles Farrell y Gladys Brockwell. En "Abraham Lincoln", Walter Huston y Una Merkel; en "Deliciosa", Janet Gaynor, Charles Farrell, Raul Roulien y El Brandel.

El exagerado. — No demasiado, pero para recontar los films de Carlos Gardel, Robert Taylor y Kay Francis, es necesario un exagerado espacio de papel y una larga carrera por la memoria y los papelotes. En cuanto a lo de las siluetas, no comprendo su pedido, pero si usted desea nacimiento, nombre propio, lugar del primero, y otros datos similares, será satisfecho. Con respecto a los precios de los primeros ejemplares de CINE RADIO ACTUALIDAD, la carta que esperamos habrá recibido le dará todos los datos.

Selectiva. — ¡Pues sí que va bien su archivo! No tema molestar, que para satisfacer curiosidades está hecho el Consultorio. Y, por favor, siga siempre el orden alfabético cuando pregunte al por mayor: Es más fácil encontrar cualquier dato. Aquí va todo, incluso el reparto pedido: Lew Ayres nació en Minneápolis, Minnesota, el 28 de octubre de 1908; Leslie Banks en West Derby, Liverpool el 9 de junio de 1890; Bette Davis en St. Paul, Minnesota el 5 de mayo de 1908; Clark Gable en Cadiz, Ohio, el 1º de febrero de 1901; Allan Jones en Seranton, Pennsilvania el 14 de octubre de 1907; Carole Lombard en Ft. Wayne, Indiana el 6 de octubre de 1909; Ramón Novarro en Durango, Méjico, el 6 de febrero de 1899; Eleanor Powell en Springfield, Massachusets el 21 de setiembre de 1913; William Powell en Pittsburgh, Pennsilvania, el 29 de julio de 1892; James Stewart en Indiana, Pennsilvania el 20 de mayo de 1912; Gladys warthout en Deepwater, Missouri el 25 de diciembre de 1906. Todos los sitios indicados son E. Unidos, excepto el de Leslie Banks, cuyo país de origen es Inglaterra y el de Ramón Novarro que es Méjico. Parte de los datos pedidos no los detallo aquí por los encontrará fácilmente en otras preguntas de este mismo Consultorio. (Ver más arriba en la contestación que se le da a "Rayito de Sol"). El reparto de "Mister X" es el siguiente: Revel, Robert Montgomery; Jane, Elizabeth Allan; Connor, Lewis Stone; Marche, Ralph Forbes; Frensham, Henry Stephenson; Palmer, Ivan Simpson; Hutchinson, Forrester Harvey; Mr. X, Leonard Murie; Juez Malpas, Alec B. Francis; Willis, George Irwing. A sus órdenes.

Myriam. — En efecto fué Tyrone Power, Jr., quien hizo el papel de pariente de Simone Simón en "Internado para Señoritas". La película "Su última aventura", con Joan Crawford, lleva como título en inglés "The Last of Mrs. Cheyney".

"El Sueco". — Antes de venir a América, Greta Garbo trabajó en Europa, primero en películas de anuncios, y luego en una comedia intitulada "Erick, the Tramp", en que la vió trabajar Mauritz Stiller, y se decidió a ser su mentor. Pero antes de trabajar con Stiller hizo "A Winter's Tale" y Schnitzler's Farewell Supper", y también apareció en las tablas. Stiller fué quien le dió el nombre de Garbo y la presentó en "The Atonement of Gosta Berling", que obtuvo el Premio Nobel.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Listo para recibir los invitados parece estar este comedor diseñado exclusivamente para la producción "Targa". "L'amour et l'étude", que se rueda en los estudios "Pathe". — La seriedad de su estilo, la distinción y elegancia están bien a la vista. Y vienen a demostrar una vez más el cuidado que están poniendo los realizadores franceses para la distinción de sus escenarios. — Similar en todo al que ponen los modelistas de CAVIGLIA Hnos., que son especialistas en muebles finos.

Eva y el cine

por GISELDA

Una nueva Loretta

Dedicamos nuestro suplemento femenino de hoy a la personalidad transformada, glorificada, de Loretta Young que entra, con nueva sutil belleza en ese período a veces más interesante que la extrema juventud: el esplendor de una madurez que apenas se insinúa, en perfecto equilibrio de forma y actitud.

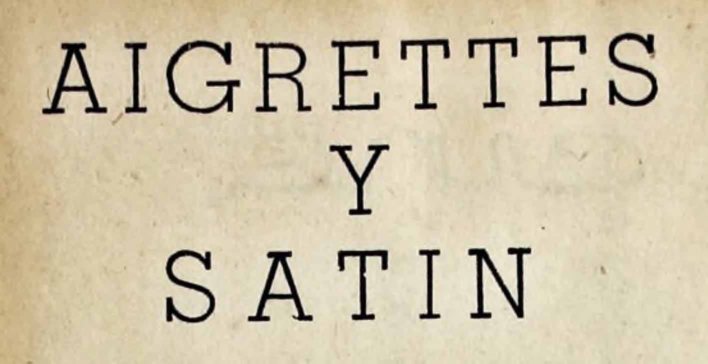
Enferma durante largo tiempo, habiendo pasado por la necesaria y afinadora experiencia del dolor, Loretta Young, ahora curada totalmente, vuelve a la vida con un perfil más recio, una expresión menos fresca quizás pero más aguda, un porte de líneas contrapesadas con actitud matemática.

Su manera de vestir también ha cambiado, porque los inteligentes modistos de 20 th Century Fox han comprendido que podían iniciar en ella mayores refinamientos. La estrella romántica, juvenil, tierna, de hace tan solo unos meses, adquiere una personalidad más sobria, de más contenido esplendor.





Las fotos que acompañan esta nota dan fe de ello. En la de esta página, detalles novísimos dan carácter a un delicioso pijama para sol, compuesto de tres piezas, pantalón de sencillez casi masculina cuya delantera se cierra con vivos de la misma tela, un bolero "bain - de - soleil" atado del mismo modo y una salida de baño que repite los mismos detalles en los hombros. El conjunto, de nitidez exquisita, está realizado en una finísima franela de lana blanca y un collar de escamas verdoso pone en él una interesante nota decorativa.



AIGRETTES Y SATIN











Al centro, el detalle en que el modelista contempló el efecto del cuello de cisne de Loretta: el escote de este suntuoso vestido de fiesta está totalmente contorneado por una ancha banda, de modelado perfecto, de aigrettes rosa pálido cuyo costo es muy elevado. A la izquierda, una pose que permite apreciar la sabia disposición de los panneaux que forman la falda de esta principesca creación de satín rígido rosa pálido.





OTRA actitud donde se observa el efecto del talle, mucho más bajo atrás que adelante y la caída del escote. El vuelo de la falda también es más amplio en la parte posterior.

CORREO DE EVA Y EL CINE

Maggie O.— Puede imaginar que si lo recomiendo con tanto entusiasmo, es porque yo misma he probado sus beneficios, y lo mismo varias amigas mías que cuidan mucho su cutis.

Leonor.— Una de las mejores condiciones de la "Leche de Belleza Margaritaa" es que está libre del peligro que a Vd. la preocupa, o sea, el de favorecer el crecimiento del vello superfluo.

Mirtha y Elvira.— Lo que ustedes pidieron, pueden pasar por la broadcasting a retirarlo. Gracias por los gentiles términos que llenaban su carta.

Camperita.— Precisamente en su caso, que es el de tener que llevar una "doble vida" entre el campo y la ciudad, es cuando más conviene proteger el cutis con un producto como ese. La "Leche de Belleza Margarita" le conviene por lo excelente de su contenido y por la modicidad de su precio, que permite usarla en grandes cantidades.

Esther.— Para aclarar el cabello: limón. Se aplica a los cabellos y se deja secar al sol.

Este modelo de fiesta está realizado en abundantes capas de chiffón en tonos distintos de rojo y azul, yendo este último color hasta los grises y el rojo hasta el "bois de rose". Se ha obtenido un efecto, en el talle, que parece como si se huebiese colocado el vestido sobre la piel. No es así, y el extraño y audaz efecto se logra por la superposición del tono más claro y el más oscuro. La falda es de corte rect y amplísimo. Acompaña a este vestido de cuento de hadas una capa de las mismas telas.

GASAS MULTICOLORES

MUSICA por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ

CONCIERTO de la ASOCIACION CORAL DE MONTEVIDEO

BAJO la dirección del maestro Carlos Correa Luna, quien infatigablemente viene realizando una labor de cultura musical excepcional en nuestro ambiente desde hace largos años, se realizó el martes 30, en la sala del Instituto Verdi, un concierto de singulares relieves.

Entre las obras elegidas figuraba, como número cen-al del programa, la Escena Bíblica "Rebecca" de Cé-ar Franck. No solamente los grandes valores que esta ellísima obra encierra, sino el hecho de ser la misma ue, hace veinte años, figurara entre las primeras ejeutadas con motivo de la fundación de la Asociación oral de Montevideo que inició entonces su importante ctividad artística, fué causa de que alrededor de este oncierto se creara una atmósfera de vivo interés al cual e dió amplia satisfacción.

La masa coral, pequeña pero compuesta con el criteio serio, lleno de corrección con que el señor Correa una encara su dirección, tuvo a su cargo obras de verladera dificultad y de gran belleza, manteniéndose denro del marco que su interpretación exige, en todo momento. Si bien en la primer obra ejecutada, "Le Christ u mont des oliviers" de Beethoven se notaron ligeras vacilaciones que produjeron un leve desconcierto, esto uedó ampliamente compensado por la fuerza y la unidad con que se interpretó el Motete VII de Bach y mucho más aún, dentro de estas condiciones, el Salmo 150 de Franck que fué donde tal vez alcanzó mayor armonía y equilibrio la versión coral.

En esta primera parte se incluía también "Le Requiem des Fleurs", de Henry Büsser, obra que ha sido oída muy poco entre nosotros y cuyos valores son más de lo poético, de lo artístico, que de lo musical, pese a contener interesantes elementos estructurales que vuelven difícil e interesante su interpretación. Las solistas Sra. E. Correa Luna de Bastos y señoritas Eloísa Gómez Abal, Delia Victoria Velzaco y Yolanda Brunet, encararon sus respectivas partes con ajustado criterio, siendo el punto menos fuerte de la interpretación de conjunto la intervención de las voces masculinas que, en muchos momentos tuvieron una falta de vigor que contrastaba con la calidez y el ajuste mayores de las voces femeninas.

La segunda parte, obra que como dijimos antes centralizaba el interés del programa, ofreció al público la oportunidad de gustar de una de las más hermosas obras de Franck, donde un profundo y sereno equilibrio se establece entre los temas de sutil subjetivismo que siempre animan la obra de este autor. Es de lamentar que la bellísima introducción, a cargo del piano, no tuviera en la señorita Mercedes Olivera, que por otra parte acompañó correctamente todas las obras, la expresividad requerida para poder entrar en ambiente desde los primeros compases, luego afirmados por el coro de tema gozoso y lleno de frescura. La señorita Eloísa Gómez Abal, que tuvo a su cargo, con el señor Luis Ortiz de Taranco, la parte de solos, tiene una voz muy adecuada para "Rebecca" siendo su timbre muy fresco y juvenil, tal como la obra lo requiere. Esto unido a su dicción, que le permitió hacer cosas muy bellas en esta difícil obra, compensó ampliamente cierta desentonación que apuntó varias veces en los solos a su cargo. El "Coro de los camelleros" que fué muy bien llevado rítmicamente, acusó sin embargo una mayor debilidad, una falta de expresión en las voces masculinas, que determinó, en esta parte, una falta de unidad muy visible frente al resto de la obra.

Cabe señalar el notable adelanto que, desde sus últimas presentaciones, ha obtenido el señor Taranco, quien se revela como un cantante estudioso, que conoce sus propias condiciones y debilidades y trata de modificar — exitosamente — estas últimas. El Aria fué dicha por él con sentido contenido y justo y con dicción muy buena, así como su parte del dúo con la señorita Gómez Abal quien, en éste, realizó los mejores momentos de su intervención en este concierto. El final fué ajustado y correcto. Si cierta debilidad pudiera haberse notado, conviene, para ser justos, no olvidar las profundas dificultades con que se tropieza cuando se realiza, con coros reducidos y acompañamiento de piano, una obra escrita y concebida para coro y orquesta. Cuando la primera versión de esta obra, hace muchos años, fué con una excelente orquesta y con un coro más numeroso que ella se realizó, lográndose efectos mayores.

Lo importante, lo que se debe destacar y encomiar en la obra realizada por el Sr. Carlos Correa Luna y su masa coral, es el valor musical, de cultura artística, que su fino criterio selectivo permite ofrecer a los programas de los conciertos que realiza la Asociación Coral, y la disciplina, observada con toda corrección, con que lleva los coros de esta institución, una de las que mejor y con más entusiasmo luchan por los auténticos valores de nuestro ambiente artístico. El concierto del martes 30, cuyo programa encerró obras de tan puro valor, da fe de ello.

"SI TU ME QUIERES"



"MAMMY"



"EL HOMBRE QUE YO DESEO"



...Y cuando las películas de "cowboys" saturaron al público, los productores trasplantaron sus legendarias aventuras a la época actual, acomodándolas, a veces, a lo que el calendario exige para estos momentos. Es así que, junto al movimiento propio de las películas de aquel carácter, "Si tú me quieres" constituye una comedia amable y liviana con aplicaciones de 1937 e ingenuidades de 1917, v. g.; el muchacho calavera, bebedor y tarambana que se regenera en contacto con la Naturaleza — campo, animales vacunos, alfalfa y mosquitos — y en otro contacto mucho más grato: el contacto de Armida, aquélla mejicanita simpática que hablaba en "Bajo la luna de Texas" como si fuera la Policía Federal en motocicleta la que corriera las frases de su discurso. — **H. A. T.**



AUNQUE ustedes no lo crean, en Hungría también se hace cine. Y no sólo para húngaros en noche de beneficio. Contra lo que esperábamos, "Mammy", tiene títulos explicativos en castellano. Quien los hizo, parece haber estudiado en una semana uno de esos textos cuyo título reza: ¿Quiere Vd. aprender español en 15 días? Porque se ven cosas como "Quanto" por "Cuanto", "Secundo" por "Segundo" y el vocablo "Despacio" es separado de uno a otro renglón de esta muy poco gramatical manera "De-spacio".

La película pertenece al género de comedias. Este género depende en gran parte de los chistes que se injerte en su diálogo, como es sabido, y el 10 % de los de "Mammy" pertenecen a la categoría de chistes malos, chistes de circo alemán en gira por Sud América. Por ejemplo, dos individuos que discuten, tienen un efecto similar — según la comparación hecha — a lo que ocurre en una sesión de la Liga de Naciones. El 90 % restante no está traducido. (Los hemos identificado como chistes porque el público — húngaro en su casi totalidad — se reía con una voluntad verdaderamente envidiable, aún de aquéllo que no era realmente gracioso. Es que este público asistió al estreno con un afán muy explicable de convertirlo en un ¡Viva la Patria!, en ambos sentidos: el literal y el significativo de jolgorio que se le da en esta muy fiel y reconquistadora. Y el ¡Viva la Patria! — ¿cómo se dirá éso en húngaro? — resultó efectivo, en una sola noche se dieron dos exhibiciones del "film" y en ambas la sala que las ofreciera se vió colmada de público. En este caso especial, y pese a todos los textos de Geografía Económica, la oferta no justificó la demanda. Como que "Mammy" es una comedia insulsa en la que para dar noción de que un personaje viene de las tierras del Tío Sam se le hace decir dos o tres palabrejas en inglés que apenas superan el "so long" de nuestro vulgo (boy, wild west, mammy).

El punto de partida del film ya lo fué uno de los episodios de "Si yo tuviera un millón", y los rasgos generales del argumento, de la dirección, de la interpretación y de la técnica, configuran un producto que apenas podrá utilizarse como complemento en un programa de dos estrenos. Ni aún así ha de preocupar a nuestros espectadores, porque "Mammy" está condenada al silencio hasta que se realice otro festival húngaro — **H. A. T.**



ENTRE las muchas películas de primera sección, que hemos tenido que soportar desde hace un mes, se destaca por lo soportable esta farsa, que tiene a Doris Nolan como intérprete principal. Gira su asunto en torno a un escritorzuelo que, aunque nacido en las altas cumbres de la aristocracia, está empapado en nobles idealismos y no quiere llegar a una consagración que no sea el resultado auténtico y justo de sus merecimientos. De la calidad de su creación literaria puede dar una idea el dato de que el hombre, en tren de buscar elementos de intensidad dramática para ella, llegó a imaginar una heroína cuya tragedia consistía en ser negra; y en no poder saberlo por haber nacido ciega!...

Del éxito final que logró nuestro literato en su carrera y en sus relaciones con unas faldas que también le complicaban la vida, se enterarán quienes vean esta película que, sin pretensiones de gran cosa y sin mayores méritos de comedia fina, alcanza a ser una bufonada entretenida y a ratos asaz regocijante. — **J. C. M.**

EL MISTERIOSO Mr. MOTO



CHARLIE Chan, el sapiente detective chino, el de la risa afable y mirar oblicuo, debe de estar por acogerse a su jubilación. Ya no le quedan misterios que desentrañar, ni países en que tener una nueva aventura. Se hacía necesario encontrar otro personaje de rasgos exóticos, parco en aclaraciones, proverbial cuando es necesario, e irónico en sus expresiones, lo suficientemente indefinidas como para dejar traslucir una permanente incógnita sobre sus procederes.

De las páginas del "Saturday Evening Post", sale Mr. Moto y del probable olvido cinematográfico parece sugir un Peter Lorre capaz de asegurarse su actuación por un tiempito.

Es Mr. Moto, un tipo de detective sinuoso, sonriente, complicado y atlético, pese a su reducida humanidad. Conoce todos los secretos, desde el de solucionar un crimen con ramificaciones al contrabando de brillantes y demás, hasta curar un mareo y hacer trucos de prestímano y "mago oriental". Es inquieto, observador y japonés. ¿Desplazará con sus sintéticos métodos y su multiforme personalidad al mandarín de los detectives, Charlie Chan?

Norman Foster, actor sin brillo, escritor en sus ratos de ocio y consorte poco devoto de Claudette Colbert al decir de los periodistas de Hollywood, es en esta oportunidad el director de la primera presentación de Mr. Moto. No lo hace del todo mal, teniendo en cuenta tales antecedentes. Logra imponer un ritmo variado, diversidad de escenarios, interesantes aspectos de un barrio chino, detalles de la vida regalada a bordo de un transatlántico y al hacer soportable la montaña de presunciones, crímenes y misterios que circunscriben una literatura policíaca harto conocida, sortea airosamente los muchos escollos de su cometido en esta aventura inicial de un personaje que sin duda encontraremos con frecuencia en los programas. — **E. D. F.**



A derecha: Alberto Gómez, el popular cantor que parece que piensa desvincularse de su compañero Vila para actuar solo, acompañado por su cuarteto de guitarras, contratado para ..38 por Radio Belgrano; a izquierda, Néstor Feria, que como ya hemos informado se apresta a iniciar una gira hasta Centro América, acompañado por Lucio De Mare, Artola y Rodio. — Debajo la magnífica instalación del Auditorium de Radio Belgrano, cómodo y amplio local con capacidad para 600 espectadores, y desde donde irradia sus programas. Está ubicado en la calle Victoria.



AMISTADES RADIALES PORTEÑAS

El cuarteto mejicano formado por los hermanos Martínez Gil, que recientemente visitara la Sadrep, en cuya casa vemos en compañía de Alberto Luces, está actuando exitosamente en escenarios y broadcastings argentinos.

Al centro: Roberto Zerrillo, el conocido director de orquesta, que cambiará de onda en 1938, actuando por L R 3, con un conjunto formado por cincuenta ejecutantes, con coros y solos vocales, a cargo de Elsa Medina y Jorge Cardoso. — Debajo: Gualberto Galán, — sí señores, el mismo — otro muchacho uruguayo que en muy corto tiempo ha logrado imponer condiciones con su conjunto musical, que aparece en la nota gráfica, y que actúa en las broadcastings Belgrano, Porteña y Mitre. — — — — —

(CORRESPONDENCIAS DE ROBERTO BENGOA)





Son muchas las cartas enviadas por lectores amigos en las que encontramos frases entusiastas relacionadas con la aparición de estas páginas centrales-veraniegas. Respondiendo a esa notoria predilección, hemos aprovechado varias fotos de Carol Hughes, la estrellita de Warner Bros, para brindarles una prueba más de como se las gastan las chicas de Hollywood, cuando se trata de hacer detener la vista de los lectores



Paul Codos, el vencedor del espacio, fué reporteado por Sadrep

LA Sadrep prosigue ofreciéndonos notas que sobresalen por sus trascendencia dentro del concierto de acontecimientos comunes.

El jueves estuvieron en Radio Carve, los tripulantes del avión francés "Laurent Guerrero", que en un vuelo sin precedentes realizaron el viaje de Francia a Chile. La Voz de la Sadrep, presentó por intermedio de Arturo Pereyra, al Sr. Ministro de Francia en el Uruguay, M. Francois Gentil, quien habló de la significación del vuelo realizado por el aviador Codos y sus compañeros y tuvo frases especiales para la cordialidad franco-uruguaya. Acto seguido, el Sr. Roberto Fontaina sometió al propio piloto Mr. Paul Codos



Arriba a derecha: Paul Codos, sometido a reportaje por Roberto Fontaina, con Arturo Pereyra; a izquierda: M. Francois Gentile, Ministro Francés; al centro: los visitantes haciendo honor a copetines criollos en Sadrep; debajo: desde el Campo de Aviación "General Artigas", en Pando, Pereyra y "Wing", trasmiten la llegada del "Laurent Guerrero".



LA PRESENTACION DE CODOS POR ARTURO PEREYRA

CAMARADAS de América: Aquí está Codos, el del esfuerzo inaudito. El que se vino agazapado en las alas de su poderoso Farman, sonriendo a la encrespada furia del Atlántico y convirtiéndose, a medida que avanzaba, en el "affiche" exacto del porvenir del Mundo.

Aquí, junto a esta voz que también vuela, está el hombre que sabe achicar el mundo y mostrarlo en su inimaginada pequeñez; el que, apenas borrada la sombra de la Tour Eiffel sobre las alas de nickel, ya tiene sobre el borde de la proa, abollada de vientos, el estallido de sombra de los Andes.

El de la sonrisa de disculpa, como si quisiera demostrarnos que también nosotros podríamos conjugar ese verbo "osar", tras el cual avanza, certero como flecha, el tiempo del hombre que ha de venir.

El de la sonrisa de la disculpa. Como si a su hazaña hubiera que anteponerle el escudo de su humildad de hombre que cumple el inexorable mandato para el que fué elegido. Aquí, camaradas de América, hombres nuevos, este mástil de carne y hueso que ya proyecta sobre la redonda faz del Atlántico y sobre el asombro de tres continentes que apenas tienen tiempo de empinarse para verle huir.

La huída triunfal del acortador de la distancia; del que la borra, la anula, la estrangula y la tira fuera, trastornando los cálculos, haciendo acelerar los relojes que deben obedecerle y obligando al sol a levantarse más seguido para no perderle de vista.

Rozando las mejillas de los cielos, como si los acariciara en su madurez de manzana perfecta, vino como una cruz voladora, como un nuevo descendido de lo ignoto para anunciar al mundo que la nueva época es una realidad que nos corresponde por jerarquía de esfuerzo al través de la ininterrumpida cadena del trabajo humano.

Aquí, oídos del Mundo. Aquí, corazones de América, el aviador, crucecita viajera en la aurora espléndida del esfuerzo, junto a la voz voladora del micrófono.

Aquí, juventud de América: está Paul Codos.

Aquí, hombres ya maduros de América está Paul Codos.

Detrás de este nombre, la latinidad entera marcha con los brazos abiertos, c[illegible]l temblor de la madre que cuida de [illegible]ros, pasos de su hijo.



HA llegado por fin la fecha esperada. El gran número musical del año radial bonaerense está ya en la inminencia del debut en el dial montevideano. Radio Carve, que cerrará su año de brillante labor ha contratado a este conjunto.

Todos los instrumentos musicales estarán prontos para crear día a día, el ritmo dulzón y potente de la bella música vienesa. Y decimos todos los instrumentos porque los integrantes del conjunto, con una rapidez, de prestidigitadores, dejan uno para tomar otro, hasta llegar al número de 32...

Y así nos llegará, en las noches dediciembre, esa música que es expresión de una cultura milenaria, nacida al contacto de los grandes centros de civilización de Oriente y Occidente.

Traerán los "Bohemios Vieneses" nunca más trashumantes que ahora en este peregrinar de labor, el eco de las locas canciones de las noches de Viena... A escuchar a "Los Bohemios Vieneses" a partir del 15 de diciembre.

La palabra de Codos, reporteado por Fontaina

Señor Codos: Al saberse que Vd. venía a hablar ante nuestro micrófono, hemos recibido muchos llamados telefónicos de radioescuchas, que nos piden algunos detalles e impresiones personales sobre su formidable vuelo.

Entre otros, ¿podría decirnos señor Codos, por qué ha bautizado su avión con el nombre de "Jefe Piloto Laurent Guerrero"?

—Recuerdo triste para mí. Nombre de un camarada muerto en el servicio hace un mes. Su recuerdo quedará asociado a este raid, y permitirá que su nombre sea sacado de la sombra, como el de un gran amigo y el de un piloto de línea, de gran valor aunque aquí poco conocido por el público, ya que era uno de esos que anónimamente, aseguran cada semana la marcha del correo aéreo hacia la América del Sur.

—Pedimos a Vd. perdón, señor Codos, por haber reavivado así involuntariamente el recuerdo doloroso de la pérdida de un amigo que le era tan querido, pero estamos seguros de que la emoción que se ha manifestado a través de sus palabras, se ha comunicado a todos los que lo están escuchando y les ha demostrado cual es la fuerza de los lazos que unen la gran familia de la aviación.

Permítanos ahora, volver a su raid. Sabemos que durante su viaje, Vd. mismo se ha impuesto una altura de vuelo de 5 a 6 mil metros, a fin de estudiar las condiciones de vuelo a esa altura. En ese caso, ha encontrado muchos vientos contrarios, retardando así la velocidad y Vd. cree que es posible bajar aún el tiempo empleado en este raid.

—Mi actual vuelo ha sido esencialmente de estudio y no un raid. Efectivamente, busqué alturas de 5 a 6 mil metros y encontré muchas zonas de vientos contrarios y mal tiempo, especialmente en la segunda noche, cerca de Carabelas, donde el viento y el mal tiempo disminuyeron la velocidad del avión a 200 kilómetros por hora. Con mi propio avión, sería posible ganar todavía algunas horas, disminuyendo el tiempo pasado en las escalas, que no es necesario, y buscando alturas favorables, lo que no hice porque se trataba sobre todo de un vuelo de estudio.

—Agradecemos a Vd., señor Codos, por esos detalles técnicos y quisiéramos preguntarle ahora un detalle más personal. Vd. ha atravesado el Atlántico Sur, de Dakar a Natal, en 11 horas. ¿Cuál ha sido su impresión cuando ,después de un vuelo así sobre el mar ha visto nuevamente la costa? Por lo que nos atañe, nos parece que dejaríamos escapar un suspiro de alivio al ver la tierra firme y al sentir debajo nuestro el contacto con tierra del tren de aterrizaje.

—Actualmente, en la aviación, la navegación es matemática. Conociendo la velocidad y las condiciones atmosféricas, sabemos por anticipado que debemos ver tierra a determinada hora. Cuando ella aparece, no es, pues, una sorpresa que la veamos a su debido tiempo. Solamente sentimos satisfacción al ver que las previsiones se realizan con exactitud.

—Señor Codos. Permítanos una última pregunta, que es la de pedir su impresión sobre los países sudamericanos que Vd. acaba de recorrer.

—Lamento no haber podido admirar las hermosas regiones sobre las cuales he volado y sobre todo, lamento no haber podido detenerme el tiempo que hubiera deseado en un país donde la acogida ha sido tan hospitalaria como aquí. Es por eso que voy a aprovechar la posibilidad que me ofrece en este momento Radio Carve, de poder dirigirme no solamente a mis compatriotas, sino también a todos mis amigos uruguayos, para agredecerles todas las atenciones con que nos han distinguido.

Yo diré en Francia la acogida entusiasta recibida en este hermoso país y cuánto es amada nuestra patria en ambas márgenes del Río de la Plata, especialmente en el Uruguay, país que consideramos una verdadera extensión cultural y espiritual de nuestra patria, vinculación que en Francia se conoce y estima, por lo cual el nombre del Uruguay es allá gratamente apreciado.

(Versión taquigráfica especial para Cine Radio Actualidad)

SILUETAS QUE ANIMA EL GAUCHO FLORIDO:

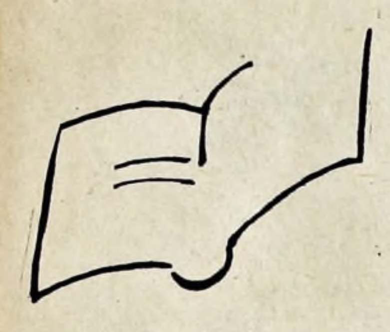
LA TUERTA PELAGIA

HELA: la maestra jubilada del pago, un pozo de ciencia y sabiduría, según el decir de Misia Cata.

La eterna sacrificada en la vida pueblerina; llena de conceptos momificados que huyen por su indumentaria, entre al apretón de su corset de ballena y su cuello de cruní. Resumen de una vida de sacrificios y una soltería sin protestas, viviendo la evocación de su pretérito y llevando enancada en sus lentes de cadenita, toda la prosapia de su moral ridícula y alambicada.

Por su cerebro, hecho a las cosas que lograron herir su sentimiento en las horas felices de su juventud lejana, sólo pasan, en un desfile lento y meticuloso, los aspectos que pueden conciliarse con su existencia de solitaria, es decir aquellos que se identifican a sus recuerdos.

Nadie prosea fino como ella en la placidez lugareña de su retiro de jubilada y por eso, en los momentos difíciles, su opinión es como una biblia de consultas para saber que orientación deben llevar los asuntos.



Se vive en el paraje oyendo su palabra, aunque hay allí una que no acepta siempre sus sabidurías: Misia Cata. Con ésta, pues, son las discordias y los entredichos.

No sintetiza el ridículo de la maestra clásica, sino la expresión irónica de una sabiduría sin pulimento, hecha como los chocolatines, en un molde casero.

Es así la maestra que El Gaucho Florido mueve en el plano de sus comentarios: ni vencida por la burla ni alhajada de vanidades.

Un tipo real producto de una época ida.

"JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" POR C X 10

Desde el escenario del Teatro Artigas tuvimos oportunidad de escuchar la obra de Claudio Martínez Paiva que tiene en la Cía. que encabeza Eva Franco y otros populares intérpretes. Radio Ariel brindó con la nitidez y calidad que ya la ha caracterizado, la trasmisión de la obra ubicando como tantas otras veces el micrófono en el escenario.

Una nota de valor en esas trasmisiones la constituyó la actuación de Argentino Valle, el intutitivo pianista indígena.

EL Dr. DIVIDENDO APUNTA...

No todos han de ser triunfos numéricos en extracciones de dos o tres o más muelas. (Pobrecitos, pobrecitos). Que el Dr. Dividendo se anota otros éxitos numéricos, por cierto en fuerte antagonismo a los anteriores. ¡Oh, y éstos sí son dulces o por lo menos vuelven la sangre dulce a quien le toque en suerte sentirlos en carne propia (léase bolsillos).

Sin más trámites; el Dr. Dividendo, el sportman por excelencia, se despachó domingos atrás, con un acier to total en todas y cada una de las carreras platenses y snisidrenses. Lo prueban los radiooyentes de Radio Uruguay. Esto no sería destacable si no agregáramos el resto de la verdad. La acertada fué con dividendos todos de cuatro cifras. ¿Entendido?, de cuatro cifras. Así, así, adelante, doctor.

ALBERTO VILA EN RADIO COLONIA C W 37

El viernes tres del corriente, durante su estada en Colonia, el destacado astro de la canción criolla Alberto Vila, ofreció por C W 37, Radio Colonia, una audición de 15 minutos que ha merecido los más efusivos elogios de los oyentes de Radio Colonia.



FANNY BRENA VISITO A C X 14

Fanny Brena, que debutó en Solís con "Siete puñales" de Serrano Anguita, saludó desde "La Hora Popular" a los radioescuchas de "El Espectador" e hizo manifestaciones acerca de la pieza y de su sentido moral, agregando detalles de sus recientes actividades escénicas.

Paul Codos por "El Espectador"

Nota gráfica referente a la simpática trasmisión irradiada por C X 14 desde los salones de la Legación de Francia





Eduardo Fonseca, actor teatral y recitador que actúa en la programación de C X 22, Fada Radio.

GRANDES BAILABLES DE RADIO ARIEL

Además de las grandes audiciones de bailables que C X 10-Radio Ariel irradia desde el salón de fiestas del Montevideo Rowing Club, esta difusora ha reiniciado esta semana las transmisiones desde el Chantecler, animadas por la Orquesta Típica de Sica y la Jazz de Joaquín Barreiro.

De tal modo, los programas de la Ariel aumentan en su interés, dando oportunidad a que los amantes a la danza obtenga con toda comodidad espléndidos medios de satisfacer sus deseos.— (Consulte en los programas de Cine-Radio-Actualidad las horas de estas transmisiones).

PAUL CODOS EN EL MICROFONO DE C X 14

El vencedor del Atlántico, triunfador absoluto en el raid Paris - Santiago de Chile, Paul Codos, fué reporteado en la sede de la Legación Francesa, por "El Espectador", que delegó tal tarea en Julio Caporale Scelta. Paul Codos, recién descendido de su gloriosa máquina —y todavía son la fatiga del viaje— hizo un vivísimo relato de la hazaña, respondiendo al interogatorio a que lo sometió el comentarista de la "Hora Popular". Sus opiniones técnicas, sus impresiones en algunas etapas de la travesía, sus cálculos y proyectos para el futuro, expuestas con gran soltura, fueron traducidas en el micrófono por su interlocutor, y el reportaje alcanzó así un poder emotivo excepcional.

También hicieron uso del micrófono de C X 14, acompañando en su saludo a los radioescuchas a Codos, su colaborador Reine —el piloto de los 30 vuelos sobre los Andes—, el señor Laforgue de la Agencia Havas y el señor Angel Adami, representante de la Air France en Montevideo.

"El Espectador" sigue así ofreciendo a sus radioescuchas todas las notas de actualidad que se producen en la capital.

"BLACKIE" EN EL "DESFILE MUSICAL ODEON"

"Blackie", la extraordinaria cantante de "jazz" argentina que se halla desde la semana pasada entre nosotros, concurrirá al estudio de C X 24 La Voz del Aire, el próximo lunes 13 a las 17 horas, para presentar y comentar sus propios discos en los programas de "jazz" del "Desfile Musical Odeón", que dirige nuestro compañero de tareas "Sedim".

Ha de ser esta, indudablemente, una audición sumamente interesante.



Susana Soca Blanco, que por C X 48 ofreció una conferencia sobre la personalidad de Julio Supervielle.



Pintín, el ultra fotogénico Pintín Castellanos, recibió la visita de Juan C. Cobian, que en breve marchará a Hollywood. Aparece aquí el visitante ejecutando una de sus más recientes producciones.



Carmen Sala, la cancionista que viene actuando ante el micrófono de Radio Westinghouse, escucha unas trasmisión en compañía de su oyente predilecto: su hijito.



¿DE VUELTA EN C X 26?

Carlos Dix no requiere presentación a los lectores, por cuanto es conocido de ellos, entre los que han de contarse oyentes de R. Uruguay.

C. Dix ha vuelto, no sabemos si momentáneamente, al micrófono de la estación que lo incluyera no hace mucho en sus programas.

Vuelve de una extendida jira por Brasil y Argentina. En el primero de los países nombrados, formando cuadro musical en una de las difusoras de Río e interviniendo con sus creaciones musicales en la factura que se hace para el carnaval próximo. Justamente en su audición debut en el Uruguay dió a conocer una marchinha propia.

PABLO SUERO ESTUVO EN MONTEVIDEO

El conocido crítico teatral de "Noticias Gráficas", señor Pablo Suero, que dirige la compañía de comedias de Evita Franco, visitó, durante su estada en Montevideo, la sede de El Espectador, en cuyos estudios hizo un concienzudo análisis de la pieza de Martínez Paiva, "Joven, viuda y estanciera", haciendo además otras consideraciones de la actualidad escénica y dirigiendo un saludo al público montevideano.

LA CORAL "GUARDA E PASSA" ACTUO EN RADIO ARIEL

En la audición "Jueves Líricos" que dirige el maestro Francisco Turturiello, actuó la semana última la masa coral "Guarda e Passa", de extraordinario prestigio en nuestro ambiente, cantando en forma excelente varias composiciones, entre ellas el "Pericón Nacional", del maestro Grasso.

Una trasmisión extraordinaria fué esta de C X 10 Radio Ariel. que día a día va acumulando éxitos.

UNA ATRACCION EN LOS PROGRAMAS DE LA ARIEL

El tenor húngaro Tambour

El tenor húngaro Germán Tambour, sobre cuya actuación ya nos ocupamos en nuestra edición anterior, al recibir la noticia de que había sido contratada con exclusividad por C X 10 Radio Ariel, prosigue su labor en los estudios de esa difusora.

Indiscutiblemente, Germán Tambour es un artista de mérito. Justos son los conceptos que sobre él ha vertido la prensa argentina. De voz potente y expresiva, cultivada por largos y profundos estudios del arte lírico.

Cabe el elogio también para el pianista Rogelio Mastrángelo, que acompaña a este cantante que constituye actualmente uno de los puntos altos de la radiotelefonía uruguaya.



Carlos Valle, un cantor de calidad, que hace oír su voz en la onda de C X 36 Radio Centenario

FANNY BRENA EN CARVE

Horas antes de su aparición en el escenario del Solís, la actriz Fanny Brena concurrió a los estudios de Radio Carve con varios actores de su compañía. La visita no se limitó a ese paso fugaz junto al micrófono para que éste recoja un rápido saludo. Por el contrario, tuvo todas las características de una verdadera actuación, ya que entre los elementos de la compañía estaban todos los necesarios para animar una escena —de las más emotivas— de la obra "Siete puñales", que fué la elegida para el debut.





EN RADIO NACIONAL

Pedro Flores Mello, Manuel Pedreira y Víctor Barlocco, meritorios elementos que desempeñan acertadamente su cometido de locutores de C X 30 Radio Nacional. Su labor merece siempre la atención del escucha, ya que con sobriedad y precisión dan "salida" a la publicidad radial.

EN RADIO FEMENINA

Estas notas gráficas ofrecen una idea acabada del interés despertado por el recital que tuvo a su cargo la concertista señorita Clelia Palás en el Auditorium de Radio Femenina.

TEODORO FELS HABLO POR "EL ESPECTADOR"

Una nota de interés ofreció C X 14 a sus radioescuchas con motivo de cumplirse el 25 aniversario de la travesía del Río de la Plata, batiendo el record de distancia en vuelo, por el cabo Teodoro Fels, hecho ocurrido el 1º de diciembre de 1912.

En la "Hora Popular" Pimentón dramatizó la hazaña, que fué interpretada en cinco cuadros breves, por los integrantes de aquella hora, resultando una audición de emotividad. Fels, su madre, animadora de la hazaña, su amigo Newbery, el aviador Paillette, las muchedumbres rioplatenses, el rumor dramático del avión en la travesía, la música de la época, todo dió a la escenificación un vivo sabor evocativo.

Y en la tarde del mismo día, Teodoro Fels, desde Bs. Aires, habló para "El Espectador" reporteado en la vecina capital por Lalo Pellicciari y relatando cada faceta de su raid y las emociones que marginaron el mismo.

Fueron dos audiciones de gran calidad y de justísimo homenaje.





Regresó de Buenos Aires, Roberto Bengoa.

Mecha Bustos canta en C X 32 los estribillos del Cuarteto "La Marejada".

Nuevamente en las ondas etéreas, Diego Pisera. Se le escucha en C X 38.

En breve abandonará Montevideo en una jira por América, el pianista Sady Mesa.

Se halla enferma Nilda Muller. Augurios de mejoría.

Sigue Radio Comunicaciones apretando "el torniquete" de sus reglamentos.

En el teatro Mitre habrá el domingo, a las 10 de la mañana, "Caramelos Surtidos".

No se sabe nada de Gabriel Insiburo. ¿Prepara algún homenaje?

Próximamente tendremos teatro infantil creado por José Macías (h.).

Interesan los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya por la Radio Oficial.

Desde el Rowing Club trasmite bailables Radio Ariel.

Se fué Lola Membrives y quedó "La Percheleríta". Sigue contratada en El Espectador.

El compositor S. Gallo secunda en Radio Nacional a Meca y Malena.

Retire un ticket de 0.50 en El Espectador para la cena de Pirulo a los niños pobres.

Panchito Pons terminó su temporada. Hará playa hasta... 1938.

Luis Sagi Vela pasó por el puerto rumbo a Italia. ¡Buen viaje!

Roberto Somoza marchóse rumbo al interior. Bien ganadas tiene las vacaciones nuestro compañero de tareas.

Radio Aguila trasmitió el concierto de la Asociación Coral.

Destácase en el programa de C X 22 Fada Radio, el brasileño Sady Nolasco.

En "Sobremesa" de C X 32, escuchamos a Montiel Ballesteros.

Julio Ragel, la atracción del Certamen de los Barrios, será homenajeado.

El Espectador trasmite exclusivamente desde la Boite de la Feria Industrial.

En todas partes se presentará el micrófono volante de Radio El Mundo.

Pintin Castellanos sigue dando el "botonazo" del año con su orquesta típica.

Policromías actúa en C X 14 martes, jueves y sábados, a las 16 horas.

Dorita Echegaray canta en la audición de "El Bohemio" en C X 32.

El domingo brindó otra primicia en C X 20 la compañía Olona.

Juan Quintana dejó el micrófono por el teatro de verano.

Se insiste en que "El Gaucho Florido" fué llamado por L R 1 Radio El Mundo.

"Mañanitas Camperas" trasmite C X 28 domingos, martes, jueves y sábados.

Salvador Papazzo sigue siendo el "paragolpes" de las risas de las audiciones "Para Todos".

Escuchamos a la "Calandria Puntana" Dorita Verdi, desde el micrófono de C X 30.

Juvenal Ortiz Saralegui dió término a su labor radial en C X 34.

"El Cantor Desconocido" actúa en la "Hora de Empleados de la U. T. E.", en C X 36.

Vasa More participó en la audición "La Voz del Uruguay" en la vecina orilla.

Dicen los que saben que se gana dinero apostando a los pronósticos de "Botafogo".

Carlos Dix actúa en C X 26 Radio Uruguay.

Cuatro obras en episodios tiene preparadas Nazzari para 1938.

Hugo Collerati interpreta en C X 26 el folklore vienés.

Enrique Ponte se ha desvinculado de la Sadrep.

El domingo 19 se realiza otro picnic de Tribuna Sonora.

De rigurosa etiqueta veraniega presentó a su típica, Orlando Romanelli.

Sigue el éxito en C X 40 Radio Fénix de las grabaciones uruguayas.

¡El profesor Nimbus en Radio Carve! Un nuevo personaje que se incorpora al plantel artístico de esta difusora.

Héctor Cuore, de destacada actuación en escenarios nacionales, es la última adquisición de "Trampolín de Panoramas".

Este conjunto de teatro episódico se apresta a iniciar sus espectáculos radioteatrales. Se anticipa que uno de ellos se efectuará en la sala del Sodre.

Lalo Pelliciari se hizo oír por El Espectador con motivo del reportaje que hiciera en Buenos Aires a Teodoro Fels. Sigue destacándose nuestro compatriota, actual director artístico de Radio Rivadavia.

Ricardo Farías actuará en C X 3[illegible] Radio Aguila, lunes, miércoles y viernes, a las 13 y 45.

A la misma difusora se ha incorporado Antonio Font, a quien acompañará Lalo, al piano.

Ya anuncia C X 14 y la "Hora Popular" la clásica "cachada" con motivo del partido Peñarol-Nacional.

Fué una trasmisión técnicamente impecable la que realizó "Automovilismo y Motociclismo" con motivo de la carrera disputada el domingo pasado en el Autódromo, por C X 28.

Argentino Valle fué presentado por "Cocktail Matutino", apenas desembarcado en Montevideo. No se pierde una el popular "cocktailero".

Las audiciones de concertina del profesor Yarovoff, manifiestan la calidad del intérprete que actúa en C X 20 Radio Montecarlo.

Se ultiman los preparativos para la presentación de la "Coral Eduardo Fabini" en una audición propiciada por "Tierra Adentro", de los programas de C X 22 Fada Radio.

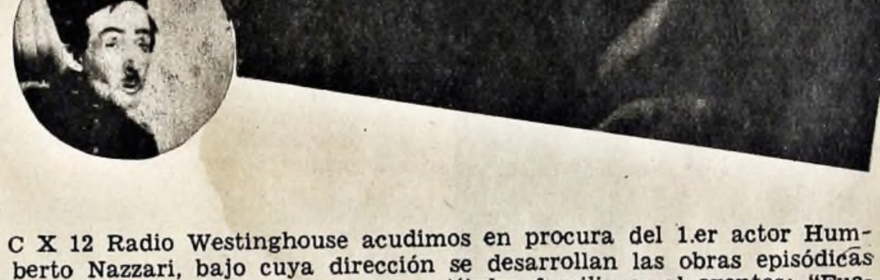
Tópicos cinematográficos se trasmiten por C X 36 en "La Pantalla de Plata".

Son varios los astros radiofónicos que ven su porvenir en el cine nacional.

Las audiciones de jazz de Radio Femenina acusan una selección esmerada e incluye nombres prestigiosos en el género.



De un profundo analisis psicológico nacen los tipos creados por el primer actor HUMBERTO NAZZARI



A C X 12 Radio Westinghouse acudimos en procura del 1.er actor Humberto Nazzari, bajo cuya dirección se desarrollan las obras episódicas que con el mejor de los éxitos, ya son títulos familiares al oyentes: "Fuegos Artificiales". "Corazones", "Ronda de fantasmas" y también lo será "Los ojos de Quiroga" una intensa novela del Dr. Aguero Vera.

Conocíamos a Nazzari en todos sus pasos. Desde cuando inició sus estudios con Atilio Supparo en la Escuela Experimental y ya pasar a interpretar los primeros papeles en la Compañía Manuel Salvat, siguiendo en B. Aires con "Pomar-Fuentes", Silvia Parodi, José Gómez, César y Pepe Ratti, Rivera - De Rosas y Casnell - Arrieta. De allí pasó a integrar el Conjunto de la A. E. T. U., siguiendo en adelante con compañía propia.

La radio pronto lo inclinó en su favor y debutó en 1931 con su Compañía en Radio América. En 1932 pasó a C X 42 Radio Rocci para dirigir en 1933 por la misma emisora, los espectáculos radioteatrales de Eduardo Depauli. Otra vez a la Argentina para debutar en 1935 en L R 1 Radio El Mundo, compartiendo la responsabilidad del Conjunto Radio Teatral la primer actriz Milagros de la Vega y Humberto Nazzari. Actuó también en Radio Stentor, teniendo en el elenco figuras consagradas en la escena rioplatense como Carlos Perelli. María Esther Podestá y José Gola.

Lo que viene después todos lo sabemos: contrato en C X 12 Radio Westinghouse, irradiando con la mejor aceptación las obras musicales de Gambino y Pelay, y por último — es decir ahora — trasmitiendo "Ronda de Fantasmas" què está conceptuada como una de las novelas más interesantes del radio-teatro.

Para la próxima temporada de 1938, Nazzari piensa realizar un plan de trabajo excepcional, que lo ha estudiado tanto, como esos tipos de la ficción recuerdo de sus mejores creaciones, que ilustran la presente página.



Tenor Antonio Vela

Barítono Andrés García Martí



EL TENOR ANTONIO VELA Y EL BARITONO ANDRES GARCIA MARTI FUERON CONTRATADOS POR C X 10 - RADIO ARIEL

Radio Ariel ha incorporado a sus programas a dos intérpretes de calidad, obteniendo de los conocidos y destacados cantantes tenor Antonio Vela y divo barítono Andrés García Martí, el compromiso de actuar en sus estudios.

Desde el domingo, estos dos jóvenes artistas, de merecida fama en el Uruguay, por sus presentaciones en el escenario del 18 de Julio integrando diversas compañías, actúan en los estudios de Radio Ariel.

Antonio Vela diremos ha hecho su brillante carrera en el Río de la Plata, iniciándose en la provincia argentina de Santa Fe, inesperadamente, cuando se ganaba la vida como viajante de comercio. Maestros y amigos lo indujeron a que se dedicara al canto. Así lo hizo y hoy el tenor Antonio Vela es una figura de categoría en nuestros escenarios.

Andrés García Martí hizo en Madrid su carrera de abogado. Pero, como Ortiz Tirado, el médico mejicano, el arte lírico lo atrajo, bajo el consejo del maestro Guerrero. La guerra española lo trajo al Plata, después de pasar tres meses de vida intensa en la madre patria, cantando en teatros y hospitales, en festivales de beneficencia, con el solo fin de ayudar a sus hermanos.

Del éxito que obtuvo Vela entre nosotros no es necesario ni hablar: estrenó con el maestro Penella "Don Gil de Alcalá", de cuya compañía era primer tenor.

MAÑANA SABADO, POR RADIO URUGUAY, SE ANUNCIARA EL DEBUT DE UN CONJUNTO DE ATRACCIONES ETEREAS

El animador Julio Ragel, el cantante Emilio Riverón, la actriz Layla Bosas, el concertista de guitarra Julián G. Rondeau y el maestro Jaime J. Airaldi, integran la plana etérea de la audición que mañana sábado, a las 13 y 30 horas, marcará su debut en C X 26 Radio Uruguay.

En nuestra redacción recibimos una visita de cortesía del señor Emidio Riverón, intérprete de la canción melódica, quien se presenta creador en modalidad y estilo de intérprete, con un arte completamente depurado como para resistir los más severos análisis de la crítica.

Emidio Riverón abarcará el género popular y el folklore de América, en un repertorio inédito que le ha escrito expresamente el maestro Jaime Airaldi, que tendrá a su cargo la tarea de secundario en la broadcasting. Las novedades que propalará Emilio Riverón constituyen el siguiente repertorio: "Muchacha uruguaya", tango canzoneta, un bolero oriental, "Unos ojos verdes" (canción), "Tu recuerdo" (tango), "Marianela" (habanera) y "Sauce amigo" (canción campera).

Todas estas canciones son inéditas y por lo tanto merecen el reconocimiento de que, lejos de traer la canción para imitar a otros intérpretes, éstas serán exclusivas creaciones del cantante.

En números próximos desfilarán, a través de notas y reportajes: Julio Ragel, Layla Rosas, Jaime Airaldi y Julián García Rondeau.

DE PANCHITO ARANAZ

Habiendo llegado a mis oídos repetidas veces y por diversos conductos que yo había dejado de pertenecer a Fada Radio, ruégole haga una aclaración por intermedio de su prestigiosa revista confirmando que continúo colaborando como director artístico y en mi hora cultural "Teatro y Novedades", sin que haya habido la menor discrepancia entre las altas autoridades de esta broadcasting y el que suscribe. Como esto no lo atribuyo más que a alguna mala intención, pido a su probada gentileza deje aclarada esta situación.

Agradecido y como siempre a sus gratas órdenes, salúdalo. — Pancho Aranaz.



BANQUETEARON AL AUTOR RAUL DE CASTRO

Caracterizados amigos del conocido autor Raúl De Castro, le ofrecieron en uno de nuestros principales hoteles una demostración motivada por el éxito teatral de la sátira política "La Chacra de Don Gabriel".

LOS NORTEÑOS

Cuidan y cambian su repertorio

Hemos seguido la actuación de Los Norteños. Tras de encontrarnos con un dúo de calidad poco común en esta modalidad, vino otra sorpresa: la de ir constatando que el dúo persiste en un afán de cuidar el repertorio, realmente prometedor de éxitos continuados.

CON ESTE PROGRAMA DE ESPECTACULOS Y AUDICIONES FINALIZA EL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

Esta noche, viernes 10 de diciembre, en el Cine Teatro Avenida (Selección Reducto): Omar Elisegui, Walter Motter, Alberto Abenante, Luis Alberto Bouza, Roberto Famá, Blanca Papaleo, Celia Guerrero, Panchito Mayorca, Washington Rodriguez y Estela Gómez.

Sábado 11, en C X 38 Radio El Mundo: Etapa de campeones del Certamen de los Barrios.

Domingo 12, a las 10 de la mañana, en el Auditorium del teatro Mitre: Gran programa popular y desempate "Paso Molino" entre Ruben Outeda y Alberto Rosales. Entrada $ 0.20 platea con un voto.

Lunes 13, en C X 38 Radio El Mundo: Etapa de campeones del Certamen de los Barrios.

Martes 14, en el Cine American (Selección Arroyo Seco): Angel Etchepare, Mateo Guerin, La Petit Maizani, Luis Alberto Fleitas, Angelita Duval, Roberto Ruggiero, Guzmán Dominguez, Vitalicio Alberto Fleitas y Washington Gatti.

En C X 38 Radio El Mundo: jueves 16, sábado 18, martes 21, jueves 23 y sábado 25, etapa de campeones del Certamen de los Barrios.

Domingos 19 y 26: "Caramelos Surtidos" trasmite directamente desde el Auditorium del teatro Mitre por C X 18 Radio El Espectador.

Domingo 26, en "La Chacra Los Horneros": gran fiesta criolla

LA DOBLE PERSONALIDAD DE LA Sra. DE BANEGAS EN SU LABOR RADIOTELEFONICA POR C X 30 RADIO NACIONAL

Un elemento meritorio de C X 30 dentro del prestigioso programa de esa difusora es, sin duda alguna, la señora de Banegas, entusiasta colaboradora de las audiciones artísticas, ya que su trabajo tiene matices realmente interesantes.

La señora de Banegas deja de ser tal cada vez que penetra a los estudios de C X 30. Deja para su casa su verdadera personalodad para transformarse, según la hora y el día, en "Mary" la maestra de modas femeninas o en la buena "Abuelita de Todos" que, siempre gentil, entretiene a los pibes del éter con sus renovados cuentos, con sus interesantes concursos o con la promesa de reunirlos para obsequiarlos... que también se da a menudo el caso.

Tanto en uno como en otro aspecto, "Mary" o "Abuelita de Todos", es estimada por sus oyentes, que continuamente la visitan, para conocer a quien desde la radio sabe hacer llegar la palabra amiga llena de ternura para todos los pibes y consejera para las chicas que necesitan conocimientos de corte y confección.

La señora de Banegas se ha ganado el aprecio del público y esta es la hora que se le prepara un homenaje, posiblemente en uno de los principales teatros, en el que participarán elementos amigos de todas las broadcastings.







EN C X 32 RADIO AGUILA, CONCURSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS

Raúl Camacho, speaker de "Radio Aguila", presenta a los oyentes, a dos aficionados del canto, que actúan ante el micrófono de esa emisora.

GRAN FIESTA CRIOLLA EN LA CHACRA "LOS HORNEROS" EN HONOR DE LOS FINALISTAS DEL CERTAMEN DE LOS BARRIOS

Prosiguiendo el ritmo triunfal del Certamen de los Barrios, organizado desde los micrófonos de C X 18 y C X 38 por "Caramelos Surtidos" y el "Canta Claro", se anuncia para el domingo 26 de diciembre en la chacra "Los Horneros", cedida gentilmente por el señor Figoli, una gran fiesta criolla en honor de los cantores y cancionistas finalistas del Certamen de los Barrios. Se están ultimando todos los detalles para preparar un gran programa de festejos, distribuyéndose la semana próxima solamente mil invitaciones para las familias, requisito importante en la clasificación del público asistente.

Los pasajes de ómnibus han sido rebajados y desde ya puede solicitarlos en C X 18 Radio Sport, en las audiciones de "Caramelos Surtidos" y en C X 38 Radio El Mundo, de las 13 horas en adelante.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—¡Buenas y santas, mi comisario!
—¡Qué le pasa, Sargento!...
—Lo que Vd. no se imagina.
—¡Qué hay!...
—Lo que usted ni se lo sueña.
—¡Pero hable de una vez, canejo!
—No puedo, mi comisario! Estoy emocionado...
—Pero qué... ¿cantó en alguna radio?..
—Algo peor...
—Escuchó algún episodio radioteatral.
—Peor...
—Pero dígame, Sargento!... Diga... y no me ponga nervioso... ¿Qué pasó?
—(Shhhh!... ¡Que nadie se entere...!
—¿....?
—Vi a Caiazzo en cinta...! cinematográfica!
—¡¡¡Eh!!!
—Sí, mi comisario... y lleva un pedazo consigo y se lo muestra a todo el mundo!
—¿Hizo la prueba?
—No!... lo probaron...
—¿Y?
—Satisfactorio... Tan satisfactorio que hasta Pelaez se amigó con él...
—Así que las películas están a la orden del día...
—¡Y de la noche!
—A la orden de la noche estuvo el accidente de Depauli..
—¿Cómo quedó el coche?...
—Completamente "fané"...
—¿De quién fué la culpa?
—De aquel "maldito tango".
—Doblemos el folio...
—Doblemos... Hay protestas en montón contra el cantor de biógrafo....
—¿Contra el de "las mil novias?
—Contra el mismo...!
—¿Qué hizo?
—Cantó en un espectáculo radioteatral con el papelito en la mano.
—¿Y eso?
—No está bien.
—¿Por qué?
—Porque no estudia.
—¿Y de quién es la culpa?
—¡De aquel maldito tango!
—Doblemos el folio...
—Doblemos... En Maroñas, un conocido broadcaster, de una radio que no está precisamente en el centro... se patina los mangos a menudo...
—Lo sabía...
—Hace dos domingos, en la última carrera, se jugó con esperanza de resarcirse de la pérdida el último de "cien centésimos".
—¿Y?
—Sonó...!
—¿Cómo quedó?
—Cantando "donde hay mango"
—Así que la culpa fué...
—"de aquel maldito tango".
—Doblemos el folio.
—Doblemos... El Cuarteto Pirincho tocó en un espectáculo en el Cine American... y dicen que llenó...
—¡Me alegro!
—"Brochazos Camperos" anda en gran gira por campaña y dicen que llena.

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—Me lo figuraba...
—El negro Panchito hace una receta de flan de leche y también llena...
—¿Sin comentario?
—¡Sin comentario! Doblemos el folio...
—Doblemos...
—Un cómico tartamudo abandona el conjunto que lo tiene contratado.
—¿El director lo deja?...
—No!... Pero él, se va...!
¿Dónde?

SE HALLA ENTRE NOSOTROS ROBERTO BENGOA

Nuestro compatriota Roberto Bengoa, a cuyo cargo está la corresponsalía de las actividades radiales porteñas de CINE RADIO ACTUALIDAD, se ha tomado un breve descanso regresando a Montevideo después de haber realizado una exitosa jira por el interior de la Argentina, con el conjunto de la guitarra criolla dirigido por Abel Fleury, el conocido autor de "Desvelos".

Muchas cosas interesantes y la mar de novedades nos trae Roberto Bengoa en su maleta de viaje, que hemos dejado para la próxima semana, dado que lo que nos tiene que decir Bengoa dará lugar a un amplio comentario. Con lo que decimos a todos: ¡hasta la próxima!

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 13, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Jean Goldkette; pianistas Edgard Fairchild y Ralph Rainger; orquesta de Clifford Hayes.

Jueves 16, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la semana; "Beau-Koo Jack" (Alex Hill-Louis Armstrong). Continuación del estudio de los "blues" blancos de 32 compases.

A trabajar a los recreos...
¿Ganará más...?
—¡Mucho más!...
—¿Doblemos el folio?
—¡Doblemos...!
—Se acerca fin de año...
—Lo sé!...
—Habrá pan dulce, vino, castañas...
—Pan dulce y vino no sé, pero castañas sí!...
—¿Cuándo?...
—Cuando se realice la final del Certamen de los Barrios.
—¿Habrá reparto?
—Así dicen...
—¿De castañas?
—No!... de castañuelas...
—¡Salud, Coraliyo la gitana!...
—¡Salud "La Perchelerita"!...
—¡Salute "Madrileñita"!...
—¡Salute Carmencita Monterrey!
—De esta última no me nombre el apellido..
—¿Por qué?
—Porque me recuerda con eso de "Monterrey" la peña de la bronquitis...
—Allí, como en las cuevas de apaches del París de las "gigolettes" todos se miran "de rabo de ojo a un costao"...
Cuando penetran allí todos dejan la sinceridad en la puerta de calle...
—¿Y?
—Inflan "globos" del año que pidan.
—¿Al que la cuente más grande?
—Claro!...
—¿Doblemos el folio?
—Yo aquí no sé si debe ser la hoja... o si debe Cer... folio lo que hay que doblar...
—¡Doblemos!...
—¿Por qué será que Fossatti usa un cuello del tiempo de los "blandengues"?...
—Porque le dijeron que lo hace elegante!...
—¿Por qué será que Pirulo lleva los pibes al Estadio...?
—Porque le llenaron de ladrillos el predio de 18 y Ejido...
—Por qué será que se vino Bengoa a Montevideo...
—Para cambiar de clima...
—Por qué será que "Antena" publica el retrato de los "Hermanos Blanco" diciendo que están triunfando en nuestras radios.
—No lo sé, ni sé quienes son esos "hermanos blanco", pero lo cierto es que le han hecho planchar "negro" a nuestro estimado colega, pues en ninguna boadcasting se conoce el triunfo de esos blancos... a no ser que sea una cosa política, y entonces el asunto sería entre blancos y colorados...

HORARIOS NUEVOS PARA EL GAUCHO FLORIDO

El Gaucho Florido transmite, pues ya ha empezado la novedad esta semana, los martes y jueves a partir de las 19.15 y los domingos, siguiendo las horas de sus clásicas fiestas, a las 11.30.

C X 28 TRASMITIO CON EXCLUSIVIDAD LA CARRERA AUTOMOVILISTICA REALIZADA EN EL AUTODROMO NACIONAL



Un nuevo éxito obtuvo "La Radio de las familias" en la trasmisión que por intermedio de "Automovilismo y Motociclismo" irradió todos los detalles de la prueba. En la foto vemos en plena labor a Guaraní, el ágil comentarista que propaló una versión exacta de la gran carrera realizada el pasado domingo en la pista del Autódromo Nacional. Aparecen junto a Guaraní: Juan Gestoso, Raúl Miranda, Don Miguel Biere y Biere (junior).

"LA RONDA DE LOS BARRIOS" EN PLENA MARCHA

La magnífica "Ronda de los Barrios", creada y propiciada por la Dirección de C X 28, ya comenzó su marcha con su éxito sorprendente. Cientos de niños y familias ya han hecho llegar su voz estimuladora a Edison Broadcasting, anhelando participar en esta "Ronda", cuya finalidad humanitaria escapa a todo elogio.

Cumpliéndose el primer ciclo, ya fueron homenajeados por el micrófono de C X 28 Villa Colón, Pocitos y Barrio Marconi y el comercio de estas progresistas zonas respondió como se esperaba. Lo mismo puede decirse de sus pobledores, ya que los "ciudadanos" de Aiicia" proporcionaron un interesante material para ser propalado. De este modo, barrio por barrio, se recorrerá toda la ciudad y se irá acrecentando el "fondo social de la Ronda". Este recibirá el aporte invarolable del grandioso espectáculo a celebrarse mañana de tarde en el Sodre y la totalidad de la economía acumulada se destinará — segun saben nuestro lectores — a una fiesta extraordinaria programada para el Día de Reyes de 1938, día en que habrá juguetes y regalos para todos los niños de nuestra capital.



Tal como lo habíamos anunciado, el viernes pasado tuvo lugar el festival organizado por el "Certamen de los Barrios" y en el cual se le ofrecia su función de gracia al folklorista brasileño Joao Da Rua y a su "partenaire" Mirtha. En la foto vemos a ambos caracterizados para una de las interpretaciones que estuvieron a su cargo y que fué festejada por el numeroso público asistente.

EN LA EXPOSICION DE LA INDUSTRIA NACIONAL DEL MUEBLE...



...organizada por la Intendencia Municipal en el Subte de la Avda. Agraciada, "La Bolsa de los Muebles" de J. González y Cía., ha obtenido un nuevo triunfo, consistente en el PRIMER PREMIO, otorgado a los elegantes modelos que dicha firma hizo desfilar por sus dos amplios Stand, presentados con tal motivo. Las gráficas que ilustran esta nota, fueron obtenidas por nuestro fotógrafo en el momento que terminaban de exponer cuatro llamativos juegos de muebles.

Felicitamos a los señores J. González y Cía. y esperamos que en sus salones de la calle Uruguay 11 30/34 continúen exitosamente.



EN RADIO AMERICA ESTA REUNIDO EL CUARTEL GENERAL DE "LA CRUZADA DE LUZ" QUE ENCABEZA EDUARDO DEPAULI





Sobre la albura de estos rostros jóvenes resplandece la luz de los ojos cegados a la alegría y el color.

—— * ——

Contribuir a la obra del "Comité Viruniela" es encender fanales sobre la ruta de los cieguitos del Instituto General Artigas.

—— * ——

Trabajar para que sean más felices los seres cercados por la eterna noche, es realizar magníficas siembras de amor.

—— * ——

Sobre la densa tiniebla que cubre las horas de los ciegos, se alzarán siempre como aquí, el noble corazón de la mujer.



MARUJITA FALERO

el valioso exponente de nuestro cancionero que C X 46 Radio America mantiene exclusivamente, como la cancionistas revolución de 1937, de sus programas.



CX 38 Radio El Mundo mantiene la calidad de su programa

SIN apartarse de la ruta emprendida, Radio El Mundo, cuya dirección artística descansa en la inteligente labor del contador Rafael J. Abellá, viene marcando puntos a favor, en este "fin de temporada". La misma atención que tuvo desde que iniciara sus actividades, se mantiene aún con preferencia por todos aquellos oyentes, que han visto con simpatía la aparición en el dial, de la nueva Broadcasting.

Sorprendió en un principió la presentación neta de un gran programa vivo, que dió "pasto a la fiera" para decretarle a la brevedad "la partida de defunción", cosa que a pesar de lo asegurado, felizmente no se produjo, ni perspectivas hay de que se produzca, ya que oyentes y comerciantes han sabido apoyar la lucha empeñada por Radio El Mundo.

A LA IZQUIERDA, DE ARRIBA ABAJO: Brenda Fernández, ya mayorcita de edad, se "tutea" con el tango y defiende posiciones como damita joven del radio teatro. — Heber Pintos, otro cantor que ha impuesto una modalidad nueva a los repertorios del cancionero. — Wilfredo Ferradans, el popular pibe de "Nuevo París" de destacada actuación en el "Certamen de los Barrios", que ha sido incluído en la programación de diciembre. — Conrado Valiente, el Zorzal Maragato, un punto alto del programa de Radio El Mundo. — ARRIBA, EN EL ANGULO SUPERIOR DE LA DERECHA: El joven maestro José Protasi, que se destaca en los tres aspectos de la música: típica, clásica y nativa. — ABAJO: Posa de riguroso "palm beach" el Conjunto Típico Laguardia. — Diego Pisera, un veterano del canto criollo a quien no pesan los años. Con "cancha" y hermosa voz defiende la canción de nuestro folklore.

FUE ENTUSIASTAMENTE APLAUDIDA "LA RONDA DE LOS BARRIOS" EL SABADO PASADO EN EL ESTUDIO AUDITORIO —

Con éxito desfiló toda la programación de C X 28 —



OSCAR FALCHETTI, creador de la "Ronda de los Barrios" sobre la que informa exclusivamente CINE RADIO ACTUALIDAD — y que con palabra contagiosa exaltó sus propósitos que ya encuentran eco en todas las barriadas de Montevideo.



IRMA FREIRIA, la conocida cancionista de C X 28, fué cordialmente aplaudida por sus interpretaciones.

He aquí a ALICIA, directora de "El País de las Maravillas", acompañada la tarde de la función por tres precocidades artísticas que se lucieron en el festival.





CARLOS MAURI, el cantor de Hora "Para Todos" y Café Tangó, que intervino en la fiesta de gala a beneficio de "La Ronda de los Barrios". Aparece en compañía del popularísimo "Ñato" Remersaro y de Daniel Díaz.

RADIO ARIEL PRESENTA MAÑANA SABADO UN GRAN ESPECTACULO EN EL URQUIZA


Tito VILLALBA PRADO


Joaquín ARENAS.


Francisco AMENGUAL.

TODO un acontecimiento constituirá el espectáculo teatral que patrocinado por C X 10 Radio Ariel se efectuará en el ex-teatro Urquiza mañana a las 21 y 30.

Es indiscutiblemente uno de los espectáculos de variedades de mayor calidad presentado en nuestro ambiente. Los artistas que lo integran, los nombres de prestigio que figuran en el programa, prometen hacer asumir a la función caracteres de extraordinaria. Radio Ariel, al poner a consideración del público parte de su programación de fin de temporada, reforzada por destacados elementos del ambiente radial y teatral argentino, nos demuestra que con criterio artístico es posible brindar al público una noche de teatro popular de calidad.

No son números simplemente radiofónicos. Son artistas de las tablas que Radio Ariel ha conquistado temporalmente.

Entre el contingente de "astros" destacamos los siguientes:

Andrés García Martí, el divo-barítono al cual el teatro sacó de su estudio de abogado. — Antonio Vela, el destacado primer lírico tenor que últimamente figurara en las principales compañías de zarzuelas y operetas que nos han visitado. Aldo Campoamor, el cantor criollo de Radio Belgrano. — La Gran Orquesta Argentina de Alvarez Müller de 14 profesores. Uno de los conjuntos más afiatados de Buenos Aires. — Joaquín Arenas, del cual recordamos sus últimas interpretaciones de Don Gil de Alcalá y otras zarzuelas. — Francisco Amengual, primer actor y director de la compañía Arce. — Angel Redondo, primer actor cómico de la misma. — La Andalucita, cantante y bailarina española de actuación destacada en Buenos Aires. — Sady Nolasco, el sambista brasileño. —Charles y Lina, los Fred y Ginger criollos. — Tito Villalba Prado, folklorista brasileño que acaba de llegar a Montevideo. —German Tambour, el tenor húngaro de destacada actuación en los ondas radiales argentinas y que está contratado por seis meses por Radio Municipal Argentina luego de finalizado su actual contrato con Radio Ariel.

Como podrá apreciarse, ha de constituir el espectáculo que presentará Radio Ariel una nota de calidad en el ambiente radioteatral.

Las localidades se hallan en venta en la boletería del ex-teatro Urquiza (Andes y Mercedes) y en Radio Ariel (18 de Julio 1275).

Para el Radioaficionado

Por J. F. RAFFINI

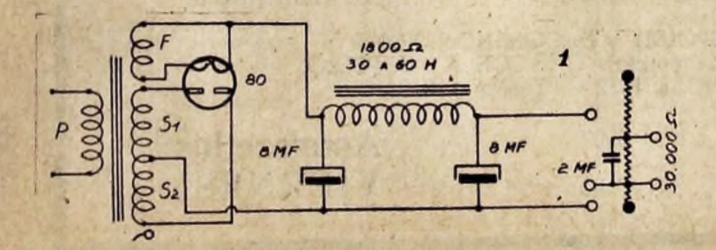
CONTESTANDO a J. W.

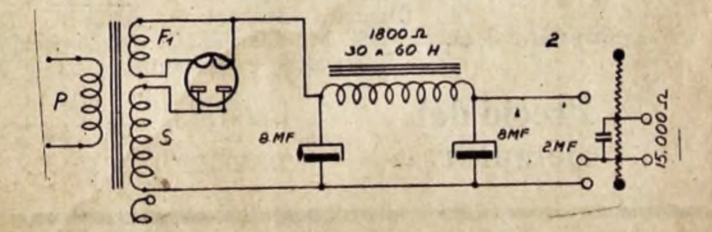
Trataremos de satisfacer con este artículo el pedido formulado por J. W., referente a una fuente de poder capaz de proporcionar corriente rectificada a 135, 45 y 4 voltios, a pesar de que el problema, planteado en los términos en que lo hahecho resulta incompleto, porque ha omitido el amperaje de corriente que se necesita, lo que podría ser causa de que el problema resultara imposible de resolver prácticamente. Si, por ejemplo, los 4 voltios pedidos son, como lo suponemos, para alimentar el filamento de las lámparas del receptor, es imposible obtener con las rectificadoras comunes el amperaje requerido para ello.

Lo más práctico en ese caso resulta sustituir las lámparas que tiene el receptor por otras equivalentes, pero de calificación indirecta y alimentar el filamento directamente con corriente alterna al voltaje requerido.

Hecha esta aclaración, haremos a continuación la descripción de una rectificadora de corriente dentro de las condiciones pedidas, dando los valores y esquemas necesarios para su construcción completa. Esta unidad está formada por el transformador que da los voltajes necesarios, la lámpara rectificadora que endereza la corriente, el filtro que elimina las fluctuaciones de corriente y la divisora de tensión que da los voltajes de corriente continua requeridos. Dada la imprecisión como se ha planteado este problema, vamos a resolverlo de diversas maneras, para que el interesado elija entre esas soluciones la que más se adapte a su propia conveniencia. El esquema (1) es un rectificador de fase completa, mientras que el esquema (2) se refiere a una unidad rectificadora de media fase, teniendo ambos casi todos los elementos que los constituyen.

(Continuará).





LOS DESCONCIERTOS LIRICOS DE LA HORA POPULAR

Es ya tracicional que cada fecha clásica del Campeonato Uruguayo, cada match entre Peñarol y Nacional tenga un prólogo y un epílogo de lírico humorismo en "La Hora Popular". Desde que esta dinámica audición salió al éter, hace siete años, se observó la costumbre de la "cachada" previa y posterior a cada partido, y esas "cachadas" se han hecho justamente famosas por su intención, por su gracia y por el cultísimo espíritu de que están animadas.

Quiere decir que estamos, al aparecer este número, en plena audición "deportivo-humorística" de la Hora Popular, que, como aperitivo del gran match, han de saborear los radioescuchas de "El Espectador". Y que el lunes oiremos la verdadera "cachada" a quienes tengan la mala suerte de caer batidos en el match, realmente decisivo para la suerte del título de este año.

INSIBURO SE TOMA UNAS VACACIONES

Después de dos años y medio en C X 42 Tribuna Sonora, hace un alto a su labor la audición "Matinée de Variedades" que dirige Gabriel Insiburo. La terminación de la temporada radiofónica lo sorprende disfrutando de un descanso merecido.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 12

12. Trasm. simult. con LS 2; 17. Solos de piano; 17.30. Folklore sudamericano; 18. Bailables; 19. Operetas vienesas; 19.30. Música de Strawinsky y Dukas; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Canc. populares; 21. **Velada poética**, por G Caprario; 21.30. Música sinf. de Bach; 22. Música de R. Wagner; 22.30. Solos de órgano; 23. Música típica; 23.30. Jazz Hot.

LUNES 13

12. **Trasm. simult. con LS 2**; 17. Música de F. Groffé; 17.30. Sel. zarzuelas; 18. La 1|2 hora del vals; 18.30. Canc. por Tauber y Kiepura; 19. Bailables; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Jazz Hot; 21. Sinfonía No. 8 de Beethoven; 21.30. Solos de violín; 22. Div. musicales; 22.30. Música coral; 23. Arias de óperas; 23.30. Valses sinfónicos.

MARTES 14

12. **Trasm. simult. con** LS 2; 17. Música de M. de Falla; 17.30. Canc. por Erna Sack y J. M. Cormack; 18. Obras sinf. de C. Debussy; 18.30. Variedades; 19. F. Challiapine y M. Anderson; 19.30. Jazz Hot; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Mús. de R. Strauss; 21. Bailables; 22. **Panoramas de América**, por G. Caprario; 22.30. Canciones populares españolas; 23. "Cavalleria Rusticana", de Mascagni.

MIERCOLES 15

12. **Trasm. simult. con** LS 2; 17. Canc. por los Mills y los Espíritus del Ritmo: 17.30. Operetas internacionales; 18. Temas de películas musicales; 18.30 Sinfonía N.o 7 de Beethoven; 19.30. Música de cámara; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Canciones criollas; 21. Solos de piano; 21.30. Jazz Hot; 22. Música de zarzuelas; 22.30. Obras de M. Ravel; 23. Bailables.

JUEVES 16

12. **Trasm. simult. con** LS 2; 17. Concierto de obras de J. Brahms; 17.30. Orq. de conc. de P. Whiteman; 18. Trozos de óperas; 18.30. Orq. melódicas americanas; 19. Sel. de operetas; 19.30. Canc. por B. Crosby y D. Powell; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Música de Chopin; 21. Bailables; 22. **Estampas de América**; 22.30. Música de ballet; 23. Variedades.

VIERNES 17

12. **Trasm. simult. con LS 2**; 17. Canc. de Schubert, Grieg y Strauss; 17.30. Música de Films Sonoros; 18. Música para piano y canto de Debussy; 18.30. Canc. españolas; 19. Va'ses vieneses 19.30. Orq. sinf. americanas; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Música de Respighi y Fabini; 21. Sonatas de Beethoven; 21.30. Jazz Hot; 22. Solos de violín; Jazz Hot; 21. Sinfonía N.o 22.30. Div. musicales; 23. Bailables.

SABADO 18

12. **Trasm. simult. con LS 2**; 17. Operetas de Lehar y Fall; 17.30. Música de cámara; 18. Canc. paraguayas y norteñas; 18.30. Jazz Hot; 19. Solos de cello; 19.30. Solos de órgano; 20. **Inf. Sintético**; 20.15. Variedades; 20.30. Música de Schubert; 21. **El acontecimiento de la semana**; 21.30. Div. musicales; 22. Bailables.

NORTEAMERICA

W - 2 XA F
Onda: 31.48 mts.

Horario: de 18 a 2 h. u. (Programa especial para latinoamérica)

DOMINGO: 18. Recital de órgano; 19. Soprano y orq.; 21.30. Programa musical con soprano; 23. Música familiar norteamericana; 24. Orq. sinf. y coros; 1. Bailables.
LUNES: 21.15. A través de los EE. UU.; 21.45. Noticias mundiales; 22. Programa latinoamericano; 23.30. Orq. de 30 señoritas; 1. Bailables.
MARTES: 21.45. Noticias en español; 22. Prog. latinoamericano; 23.30. Programa variado musical; 1.15. Bailables.
MIERCOLES: 13. "Los rancheros", cantantes mejicanos; 20.45. Prog. latinoameric.; 21.15. "Dos amigas en Nueva York"; 21.45. Noticias mundiales; 22. Gran conc. hispano; 1. Bailables.
JUEVES: 21.15. Noticias mundiales; 23. Prog. variado con artistas de cine; 24. Prog. musical; 1. Bailables.
VIERNES: 20.35. Prog. hispano del hogar; 21.45. Noticiosos; 22. Concierto con soprano; 23.30. Literatura española e hispanoamericana; 1.15. Bailables.
SABADO: 14. Orq. de bailables; 16. Orquestas y vocalistas hasta las 20; 20. Prog. musical hispano desde el cabaret "El Chico"; 21. Bailables; 24. Orq. sinf.; 1.30. Bailables.

W - 2 X A D

Emisora de onda corta General Electric. Schenectady. N. Y. EE. UU.
19.56 mts. Kc. 15.330
Horario de 13 a 23 h. u.
De 18 a 23 retrasmite los programas de W - 2 X A F

W - 8 X K

National Broadcasting Co. Pittsburg

Onda: 25.26. Kc. 11.870
Horario: de 21 a 24 h. u.
Trasmite los famosos programas de K D K A

W - 2 X E

De la Columbia Broadcasting System. Nueva York
Onda: de 19.64. Kc. 15.270
Horario: 20 a 24 h. u.

Diariamente programas dirigidos a Sud América y programas especiales para esta parte de América.

W - 3 X A L

Onda: 16.8 mts. Hora de 21 a 23 h. u. Onda: 49.1. Hora de 23 a 3 h. u. Antenas dirigidas a Sud América. Programa en español.

JAPON

JZK, onda: 19.79 mts. Kc. 15.160. — JZJ, onda 25.42 mts. Kc. 11.800
Horario: de 18.30 a 19.30

INGLATERRA

British Broadcasting Corp. Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.32 mts.
GSD — 25.53 mts.
GSB — 31.55 mts.

DOMINGO: Tríos de Beethoven; serv. religioso; música grabada Tchaikovsky; hora oficial; recital de tenor y piano; variedades.
LUNES: Orquesta imperial B.B.C. dir. por Clifto Helliwell; historietas; variedades; hora oficial; Campbell y su banda.
MARTES: Trasm. relacionada con el onomástico del Rey Jorge VI; música variada; "Esta es Inglaterra"; radio potpourri; noticiosos; recital de piano por Hetty Bolton; variedades.
MIERCOLES: Historieta sentimental; orq. String dirigida por F. Grinke; noticiosos; hora oficial; asuntos internacionales; soprano y orquesta.
JUEVES: Notas sobre los radioescuchas canadienses; recital de la contralto Astra Desmond; escenas de Christmas; música grabada; hora oficial; coros de la BBC.
VIERNES: Monólogos melódicos; una conferencia por Gilbert Murray; Orq. Imperial dirigida por Eric Fogg; tocials; novedades; recital de órgano.
SABADO: Charlas deportivas; grabaciones orquestales; cuarteto; conferencia por el ing. jefe de control Sir Noel Ashbridge; noticioso; números nuevos; hora oficial.

ALEMANIA

DJQ 19.63 mts. Kc. 15.280
DJN 31.45 mts. Kc. 9.540
Potencia: 50 kw.
Horario: de 18.50 a 0.45

DOMINGO 12: El rey Drosselbart; pequeñas piezas de Mozart y Hummel; pensamientos dominicales; se acerca Navidad; obras de Max.
LUNES 13: Máximo Pavese; ¡Nos oyes?; Música de instrumentos de viento; Música de baile variada; Noticias y serv. económico; Concierto recreativo; Ultimas noticias (en cast.).
MARTES 14: Múscia y poesías clásicas; Concierto maestro; Canciones de "La flauta mágica"; Música variada; Ultimas noticias (en castellano).
MIERCOLES 15: Nuestras grandes sorpresas; Noticias y serv. económico (cast.); "Se ha abierto la puerta del cielo". Canciones de Navidad de los Alpes; Lo que es la J. H. (cast.); Clásicos alemanes (cast.); Ultimas noticias (en cast.).
JUEVES 16: Música ligera; Suite para flauta, viola y guitarra; Noticias y serv económico (cast.); Añoranza por la patria. Composición: Aída St. Paul; Polonesa y vals, de Chopin; Ultimas noticias (en cast.).
VIERNES 17: Canc. sur-americanas. Cantan Olga Praguer-Coelho y Rosita Serrano (cast. y port.); Canciones corales de Transilvania; Canciones flamencas; Ultimas noticias (en cast.).
SABADO 18: Concierto recreativo; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Música de baile; Noticias y servicio económico (cast.).

FRANCIA

TPA - 4. Onda: 25.60 mts. Horario: de 20.15 a 3 h. u.
DOMINGO: Concierto; Retrasm. de Radio París; inf. en francés, cotizaciones y crónica exportiva; inf. en español; inf. en portugués; discos; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés.
LUNES: Discos; inf. en francés y cotizaciones; inf. en inglés; discos; inf. en alemán.
MARTES: Discos; inf. y cotizaciones; noticias en español; discos; variedades.
MIERCOLES: Discos; inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; discos.
JUEVES: Inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; charla por la Sra. de Gramont; inf. en francés y cotizaciones; inf en inglés; discos.
VIERNES: Concierto; inf. en francés y cotizaciones; inf. en español; inf. en portugués; discos; inf. en francés; inf. en inglés; inf. en alemán.
SABADO: Concierto de Radio-París; inf. en francés, español y portugués; charla por el Sr. Archinard.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO — CINE RADIO ACTUALIDAD — Una publicación de AGENCIA LONDRES F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07 / INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 13 DE DICIEMBRE

11. Marcha característica; 11. Direc. de Agron.: Cultivo de plantas industriales; 11.30. Serv. Ofic. de Semillas: Precio de semillas e hilo sisal; 12. La naranja alim. indispensable para el niño; 12.30. Prof. Luis Morandi: Coment. científicos; 13. Miscel. rural: Frag. de óperas; 13.45. La crisis y la alimen. racional; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: La higiene es necesaria en el trabajo; 18. Aud. de piano: Delibes. Valses; 19. Cultivo del girasol: import. en nuestro país; 19.45. Miscelanea rural sobre el trigo; 20 a 21. Liter. agraria. Selec. de Pagliacci.

MARTES 14

11. Darcy Azambuya: Los carreteros y sus andanzas; 11.30. Ing. Correa Luna: De interés para los vitivinicultores; 12. J. Dicenta: El nido de gorriones; 12.30. Unión Panam. de Wáshington: Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14. Miscel rural. Sopranos; 17.30 Direc. de Ganadería: Enfermedades de los porcinos; 18. Doctora Antonia de Vega: Asoc. por el porvenir de la mujer; 18.30. Direc. de Agronomía: Precios de anticristogámicos; 18.45. Cultivo del maní: Import. en nuestro país; 19. Ing. Gregorio Helguera: Conservación de los maderas; 20 a 21 Trasmisión dedicada al buen col. Selec. "La Viejecita".

MIERCOLES 15

11. Las heridas de las manos y su desinfección; 12 Minist. de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores; 12.15. Frig. Nacional: Cerdos tipo exportación; 13 a 14. Miscelanea rural: Motivos camperos; 17.30. Ing. R. Salgueiro Silveira: Aceite de semillas y aceites de frutas; 18. El papel de la maquinaria agrícola en la agricultura; 18.15. Direc. de Agronomía: Almácigos bajo vidrieras que se pueden hacer durante este mes; 18.30 Electrif. de la cocina; 19. Ing. Horacio Sánchez Roge: Industria agrícola en el Uruguay; 19.30. Miscelanea rural; 20 a 21. Liter. agraria. Cansonetas, canciones, etc.

JUEVES 16

11. José Machiavello: Lucha contra los parásitos vegetales; 11.30. Direc. de Agronomía: El cuidado de las plantas; 12. El cultivador, el agricultor y el agrónomo; 12.30. Panoramas de América: Arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial; 13. Miscel. rural. Preludios y overturas; 13.30. El cultivo del ricino: import. en nuestro país; 17.30. U.T.E.: La electricidad y su aplicación en el campo; 18. Inst. de Q. Industrial: Directivas del cultivo de la papa; 18.45. Minist. de Salud Pública: La naranja, fruta de la salud; 19 a 21. "La favorita" (completa).

VIERNES 17

11. Com. Pro Fomento del Arbol: Informe del Ing. M. Quinteros sobre viveros; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Obtención de una leche sana; 11.45. El cultivo del tabaco en el Sur del Uruguay; 12. Recordando a Parmentier: Cultivo de la papa; 12.30. A. N. C. A. P.: Combustibles para locomoción agrícola; 13 a 14. Miscel. rural: Operas italianas; 17.30. Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Audic. de piano: Selec. de F. Cauperin; 19. Direc. de Agronomía: Las enfermedades y cómo combatirlas; 19.30. Dr. Atilio Gaggero: La alimentación de los niños en la mesa del estío; 20 a 21. Miscelanea rural. Canciones criollas.

SABADO 18

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Fomento y cultivo del árbol; 11.15. Direc. de Ganadería: Lucha contra el carbunclo; 11.30. La rotación de los cultivos permite destruir la vegetación espontánea; 12. Divagación sobre la cocina criolla; 12.30. Banco de Seguros del Estado: Seguro contra muerte o machucamiento de las haciendas; 12.45. Prof. Delia Neugreres: El problema de la alimentación en los hogares modestos; 13 a 14. José Macías (hijo): Cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30. Com. Nacional de lucha contra el Analfabetismo; 18. Josef. Crowder: La última frontera agraria; 18.30. Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para los depositarios; 19. El cultivo del olivo y la importancia a tener en nuestro país; 19.30. Ramiro de Maeztú: La tragedia de la técnica; 20 a 21. Selec. sobre la infancia de los poetas. Selec. de valses.

DIARIAMENTE

11. Infor. del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Direc. de Agronomía; 11.30. Envíos de Semillas y Estación de Destino remitidas por Serv. Of. de Semillas; 12.15. Informes de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos; 12 30 y 17.30. Informes del Serv. Meteorológico Nacional; 17.45. Informes del Minist. de Ganadería y Agricultura y de la Direc. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 12

12 Div. musicales de la Disc. 14 Aud. lite. inform. a cargo del Inst. Anglo Uruguayo. 17 Estadio Centenario: desarr. del partido de football. 18.30 Pab. de la Música del P. Rodó: conc. Marcha indiana de Sellenick, Danzas húngaras de Brahms, Serenata de Toselli, Overtura de Saúl de Bezzini, Vals brillante de Chopin, Triste No. 1 de Fabini, Fantasía de "Loreley" de Catalani, jota Dolores de Breton de la Banda de Montevideo. 19.45 Aud. esp. de la Disc. 20.30 "I Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana".

LUNES 13

11.15 Confer. del Curso Hormonas y Vitaminas, a cargo del prof. J. A. Collazo, sobre "Hormonas suprarrenales". 12. Div. musicales. 17 Inf. rural. 17.30 Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de Cámara de la Disc. 20.15 Estudio: recital con obras de Handel, Mozart y Wolf-Ferrari. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Obras de Cóppola, Bax, Tschaikowsky, Bach y Beethoven.

MARTES 14

12 Div. mus. de la Disc. 13 "Las campanas de Corneville". 17 Inf. rural. 17 30 Conv. del ciclo org. por la A. U. P .I. 17.40 Discoteca. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Música de Cámara de la Disc. 20.15 Estudio: recital con obras de Liszt, Chopin y Glazunov. 20 y 45 Inf. del Sodre. 21.30 Obras de Walton, Prokofieff, Rachmaninoff, Tschaikowsky y Handel.

MIERCOLES 15

11.15 Confer. del Curso "Hormonas y Vitaminas", a cargo del prof. Dr. Juan A. Collazo, sobre "Hormonas hipofisarias no gonadotropas. 12 Div. mus. de la Disc. 17 Inf. rural. 17.30 Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Mús. de Cámara de la Disc. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Obras de Franck, Wagner, Bach, Sibelius y Strawinsky.

JUEVES 16

12 Div. mus. de la Disc. 17 Inf. rural. 17.30 Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Mús. de cámara de la Disc. 20.15 Estudio: aud. a cargo del tenor Carlos Veira. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Obras de Bach, Mozart y Liszt.

VIERNES 17

11.15 Estudio: Conf. del Curso "Hormonas y Vitaminas", a cargo del prof. Dr. J. A. Collazo, sobre el tema "Hormonas glucorreguladoras". 12. Div. musicales. 13 "El rey que rabió", de Chapí. 17 Inf. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la C. Roja Uruguaya. 17.35 Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Mús. de cámara de la Disc. 20.15 Estudio: recital de la violoncelista F. Ch. de Granata. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Obras de Goldmark, Lapham, Debussy, Napravnik, etc.

SABADO 18

12 Div. musicales. 17 Estadio: desarrollo del partido de football. 18.30 Disc. 18 y 30 Aud. esp. de la misma 20 ús. de cámara de la Disc. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Obras de Wieniawsky y Beethoven.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISC. NAC. DE LA HORA 21.30

Lunes 13.—Cóppola: La ronda baio la campana. Bax: Mediterráneo. Tschaikowski: Concierto en si bemol menor N.o 1, para piano y orquesta op. 23. Bach: Coro final de "La Pasión Según San Mateo". Beethoven: Sinfonía en fa mayor número 8 op. 93.

Martes 14. — Walton: Punta de Portsmouth. Prokofieff: Paso de acero. Rachmaninoff: Rapsodia p. piano y orq. sobre un tema de Paganini. Tschaikowsky: Romeo y Julieta, obert. de concierto. Bach. Ricercare a seis voces. Handel: Mirad, ahí viene el premiado, Marcha Fúnebre del oratorio "Sansón" y Marcha del oratorio "Judas Macabeo".

Miércoles 15.—Franck: El casador maldito. Wagner: Encantamiento de Viernes Santo, del festival sagrado "Parsifal". Bach: Suite número 3 en re mayor. Sibelius: La hija de Pohjola, fant. sinf. Strawinsky: Las Bodas, cantata para solistas, coros e instrumentos de percusión.

Jueves 16. — Bach: Preludio N.o 24 del Clavicordio Bien Templado. Mozart: Concierto para piano y orquesta en la mayor. Liszt: Sinf. "Fausto", para voz solista, coro y orquesta.

Viernes 17. — Goldmark: Sinf. "Boda rústica" op. 26 Lapham: Concierto japonés, para piano y orq. Debussy: Danza (instrum. de Ravel). Napravnik: El canto del ruiseñor, de la ópera "Don Juan". Balakirew: Thamar. Mussorgski: Hopak, de la ópera cómica "La feria de Sorotchinsky".

Sábado 18. — Wieniawsky: Conc. N.o 2 en re menor, para violín y orq. Beethoven: Sinfonía N.o 9.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 12 DICIEMBRE

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Edic. ya aparecida)
9. Imp. Argentina.
9.15 Revista de Jubilac.
9.45 C. Gardel.
10. Largaron! El dato de Tinmar. Prog. Hípico
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.10 Hora Catalana cont.
11.30 Programa comercial
12. Selecc. Zarzuelas
13. Inf. Gral Telegráfico
13.25 Inf. sintético para la prens adel Interior.
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Sel. grab. películas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18. Bailables. Prog. irradiado desde el Mont Rowing Club.
0. Inf. Gral. de "El Día"
20.30 Grabaciones.
21.30 Pele Mele Radiofónico. Prof. F. Turturiello.
23. Bailables. Chanteclair

LUNES 13

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Especialm. para el interior).
9. L. Lamarque.
9.30 Carlos Gardel.
10. Folklore mejicano.
10.30 P. Arcos, J. Moriche
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Audición Comercial.
12. Valses de Strauss.
12.15 Germán Tambour.
12.30 Addiego. Mastrángelo
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Inf. sintético para la

prensa del Interior.
13.40 Música Nat.va.
14. Folklore brasileño.
14.30 Grab. italianas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Prog. selecto.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Sel. zarzuelas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grabaciones. Pedidos. UTE 8.80.86.
18. Progr. Lírico Musical. Magda Lys, Yara, J. Lamarque.
19. Grabaciones.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
20.45 Progr. no confeccionado de antemano. Hasta las 24. Se anuncia por nuestro micrófono.

MARTES 14

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklores sudameric.
10. Orq. Típicas.
10.30 Canc. en castellano.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Charlo.
11.30 Audición Comercial.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Canaro.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 P. Whiteman.
14. Erna Sack. curioso.
14.30 Dajos Bela.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Rondallas.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 Martha Eggerth.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Cuyanos.
17.30 Folk. chileno y col.
18. Canciones líricas en castellano.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Fritz Kreisler.
21. Conc. de piano por la Srta. V. Schenini.
21.30 Prog. hasta las 24 h. Supeditado a trasm. extraord. Por tanto no se anuncia prev. Se hará por nuestro micrófono.

MIERCOLES 15

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Mús. popul. española
9.30 Folklore cubano.
10. Grab. italianas.
10.30 Instrum. americano.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Aud. comercial gra
... a ses Strauss
12.15 Germán Tambour.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Matamoros.
14. Disertación.
14.15 Pedidos PTE. 8:80.86
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Balalaikas.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Prog. Sinfónico.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Lily Pons.
17.30 Vassa More.
18. Mischa Elman.
18.15 Música y autores. — N. González Genta. —
18.45 Valses.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hasta las 24 progr. supeditado a aud. espec. Se anuncia por nuestro micrófono.

JUEVES 16

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore nativo.
10. Grab. ital. y franc.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Aud. Comercial.
12. Juan Arvizú.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Vargas. Pumarino.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Bol. If. de "El Día"
13.30 Inf. sintético Para la prensa del Interior.
13.40 Canc. castellano.
14.30 Gabbré.
15. Boletín Informativo.
15.15 La Verbena de la Paloma, zarzuela.
16. Sel. de ópera.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18. Grab. pedidos 8:80:86
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Grabaciones.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 17

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9.30 Paul Whitman.
9. Canc. cuyanas y par.
10. Folklore brasileño.
10.30 Grab. películ. arg.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Cubanos.
11.30 Aud. Comercial.
12. Martha Eggerth.
12.15 Germán Tambour.
12.30 Addiego. Mastrángelo
12.45 Germán Tambour.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Jazz.
14. Pedidos. UTE 88086
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de grabaciones.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso.
16.30 M. Anderson.
17. Boletín Informativo.
17.15 Sel. sinfónica.
18. Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara, Jaurés Lamarque.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hasta las 24 hs. — Prog. especial anunciado por nuestro micrófono.

SABADO 18

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Mús. popular, canc. Folklores americanos.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Tito Schipa.
11.30 Aud. comercial.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12. Canaro.
12.30 Charlo.
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Inf. sintético para la prensa del Interior.
13.40 Sel. de zarzuelas.
14.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de ópera y canc. en castellano.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos. UTE. 88086.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Programa no confeccionado, supeditado a audic. extraordinarias anunciadas desde n. micrófono.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 12 DICIEMBRE

9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Bandas.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", origin. de D. az Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Operas y operetas.
14.30 Rondalla y Orq. Andolfi.
15. Bailables.
18. "Cavallería" y "Pagliacci".
20.15 Organo: música popular.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 "Ronda de fantasmas", episodios de I. Pelay y A. Gambino por la Cía. de H. Nazzari.
21.15 J. Arvizú.
21.30 Orq. de Salón. Dir.: Battesini.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.30 Foxtrots.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 13

8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Típica y jazz.
11. Capítulo de la novela "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Roy Noble.
12.15 P. Flores y trío tip.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. E. R. Luzzi.
13.15 Coral de Oviedo.
13.30 Aud. Exposición Industrial del Uruguay
14. Zarzuelas.
14.30 Valses vien. Banda.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
20. Violín y piano.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Canc. brasileñas.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. J. Butti y trío guit.
22.15 H. Roig.
22.30 José Butti.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 14

8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades
10.30 Canc. francesas. Solos de cítaras.
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Canc. franc. e ital.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Canc. Carmen Sala.
13. González - Porta.
13.15 Carmen Sala.
13.30 "El dúo de la africana".
14. Variedades.
15.30 Coros religiosos.
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Frag. de óp. y orq. sinfónica.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
22.15 Canzon. T. Ruffo.
21.30 Audición Ford.
22. Operetas francesas e "Rusia", Balakiev.

MIERCOLES 15

8. Revista de la Prensa
9. Variedades
10.30 Angelillo - S. Arrieta
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Frag. películas.
12.15 Música paraguaya.
12.30 La Rumberita.
12.45 J. Butti y trío guit.
13. La Rumberita.
13.15 J. Butti y trío guit.
13.30 Aud. ExPosición Indutsrial del Uruguay.
14. Ouv. y fantasías.
14.30 Folklore sudameric.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sel. Sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. Sopranos y tenores.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 J. Mac Donald y N. Eddy.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos.
22. Música de Albéniz.
22.30 N. Vallin.
22.45 Informativo Sintético.

JUEVES 16

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Dajos Bela.
12.45 Juan Maglio.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Sel. de "Marina".
14. I. Argentina, J. Moriche
14.30 Orq. de gitanos.
14.45 Trío Matamoros.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Pedro Vargas.
21.30 Gran Or. de Salón.
22. Panoramas por Caballero Soriano.
22.30 Orq. S. P. Serenaders
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 17

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canc. chilenas y bol.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Tenor E. R. Luzzi.
12.30 Rondallas.
12.45 Carmen Sala.
13. Valses.
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Intermedios.
13.45 C. Sala.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 Aud. "Mobiloil".
20. Interm. por orq.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Ag. Lara.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. J. Butti y trío guit.
22.15 Foxtrots y valses americanos.
22.30 J. Butti y trío guit.
22.45 Informativo Sintético

SABADO 18

8. Revista general de la prensa.
9. Variedades.
10.30 Orq. típicas.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. B. Vieneses, R. Tauber.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 González - Porta.
13.30 Jazz.
13.45 Bravour - Dance.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 Melodías de Foster
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. Ag. Barrios.
20.15 Nick Lucas.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Ronda de fantasmas.
21.15 Variedades.
21.30 Valses vieneses.
21.45 Raquel Meller.
22. Fragmentos de óper.
22.45 Informativo Sintético.

OLIMAR 1864
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 12 DICIEMBRE
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Erna Sack.
12. Grab. de acordeón.
12.15 Tenor Nino Martini.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 "Fats" Waller.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.30 Sel. de los últ. films
15. Conj. de cuerdas.
15.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Percheleriṫa". Acomp. por Alfaro.
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Dúos de pianos.
21.45 Valses vieneses.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 13
11. Inf. ext., local e int
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Boletín Informativo
12.05 Luis Alvarez.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos" aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Agustín Lara.
13.45 Lee Sims.
14. Lawrence Tibbet.
14.30 Fritz Kreisler.
14.45 Lily Pons.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. "Werther", de Massenet.
16.15 Orq. sinf. N. Light.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
16.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel
19. Audición Hinds.
19.15 Angelillo, cant. flam.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
0.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Coros pop. italianos.
21.45 José Mojica.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 14
11. Inf. ext., local e int.
11.45 F. Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Alberto Gómez.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos" Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleriṫa".
13.45 Manolo Quiroga.
14. "La Percheleriṫa".
14.15 Rodolfo de Angelis.
14.30 Música japonesa.
14.45 G. Martinelli.
15. Conc. "Brandenburburgo", de Bach.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Las Dos Marías.
18.45 Orq. de balalaikas.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Ninón Vallin.
21.45 Vittorio Parissi.
22. Org. popular.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 15
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Paul Robeson.
12. Boletín Informativo.
12.05 Típica Víctor.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleriṫa".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Percheleriṫa".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Orq. populares.
14.45 L. Godowsky.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. G. Cassado.
16.15 Igor Gorin.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.30 Momento Raumsól'co.
21.45 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
22.15 Sel. de bai'ab'es.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 16
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Guitarr. criollos.
12. Boletín inf.
12.05 Duke Ellington.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Frieder Weissman.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. S. Rachmaninoff.
15.30 Orfeón Catalán.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Dúo Típ. Brunelli.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.30 Mario Cozzi.
21.45 Orq. de salón.
22. Miguel Fleta.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 17
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Películas sonoras.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Brunelli.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, cant.
13.45 Agustín Barrios.
14. Miguel Lopreti.
14.15 The Pickens Sisters.
14.30 Sop. K. Flagstad
14.45 "Las joyas de la virgen" (opereta).
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Massent.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.30 Frag. de "Tarantella"
21.45 Richard Crooks.
22. "La Avenida de los Millones", selec.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 18
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Rodolfo Ducal.
12. Boletín inf.
12.05 Bohemios vieneses.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "Percheleriṫa"
13.45 Danzas de Falla.
14. "La Percheleriṫa".
14.15 Orq. españolas.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Fritz Kreisler.
15.30 Boston Pops.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Artistas de cine.
18.15 Nat Shiret.
18.30 Nelson Eddy.
18.45 Orq. de Salón.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

LUNES 13 DICIEMBRE
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
22. Concurso de Aficion.

MARTES 14
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.30 Grabaciones.
22. Trasmisión con L S 6 de Buenos Aires

MIERCOLES 15
1. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial.
13. a 14. Trasm. con LS6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Audición Rosario.
21.30 Grabaciones.
22. Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

JUEVES 16
11. Sínt. Informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Aud'ción Rosario.
21.30 Grabaciones.
22. Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

VIERNES 17
11. Sínt. Informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
2.45 Inf. comercial
13 a 14 Trams. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Aud'ción Rosario.
22. Concurso de Aficion.

SABADO 18
11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial.
13. a 14 Trasm. con LS6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Aud'ción Rosario.
21.30 Grabaciones.
22. Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

DOMINGO 19
11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
2.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial.
13. a 14 Trasm. con LS6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Aud'ción Rosario.
21.30 Trasmis. con L S 6 de Buenos Aires

DOMINGO 12 DICIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 Domingo Conte.
9.45 Julio De Caro.
10. Disertación por Monseñor Nápal. Simult. con L. R. 3.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Cuarteto Bs. Aires.
11.30 Juan Arvizú.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires: actúan la cantante Maruja González, el bar. Ordóñez y la Orquesta Buccini.
12.45 Típica Cao.
13. Freddy.
13.15 Imp. Argentina.
13.30 Ramón Otero.
13.45 E. Lecuona.
14. Velaida.
14.15 A. Cortot.
14.30 G. Boulanger.
14.45 Gemma Bosini.
15. Peñarol y Nacional. Desde el Estadio — Reservas: relata E. Altoberro. Comenta: Wing. Primeros: Relata: C. Pellicciari; comenta: Dr. C. L. Gallardo.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Raquel Meller.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 J. García Rondeau.
20.45 Tito Cárdenas.
21. J. García Rondeau.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanna. "El torturante refugio de los males sin remedio", 4 actos dramáticos de Alfredo Duhau.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 13

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por el prof. Volpe.
10. Ade Falcón.
10.30 E. Lecuona.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Rob. Firpo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigeunner Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Zigeunner Musik.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Josephine Baker.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Trío Cubano.
14.45 Pedro Vagas.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Walter Fischer.
15.45 Tito Schipa.
16. Coro E'ks.
16.15 Andrés Segovia.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Les Abels.
17.30 Sel. Chopin.
17.45 Cuarteto Aguilar.
18. Elisabeth Durand. "Hablemos de los jóvenes".
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Félix Harari.
20.30 Freddy.
20.45 Los Norteños.
21. Félix Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 F. Kreisler.
22.30 "Valses de antaño" (Rememoraciones).
23.45 Síntesis Informativa.
24. Buenas Noches.

MARTES 14

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
10. Orlando Silva.
10.30 Fco. Canaro.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Irusta - Fugazot y Demare.
11.30 Roberto Zerrillo.
11.45 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Clota Monestier.
13. Carlos de Castro.
13.15 Walt Disney's.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 Albert Spalding.
15. "Rhein Lieder".
15.30 M. Chevalier.
15.45 Coros del Scala.
16. Marian Anderson.
16.15 D. Ellington (piano)
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Agustín Barrios.
17.30 Ninon Vallin.
17.45 Ray Ventura.
18. Elisabeth Durand "¿Quién tiene razón?"
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Erna Sack.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente" por Dr. César L. Gallardo
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Típica Cao.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
20.45 Freddy.
21. Zigeunner Musick
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Toddy simult. con L. R. 4 Radio Splendid.
22 Gaspar Cassadó.
22.15 "Marina" de Arrieta y Campodrón con M. Capsis, H. Lázaro, J. do. Orq. y coros bajo Mardones, M. Redondo la direc. del maestro D. Montorio.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 15

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por prof. Volpe.
10. Ernesto Famá.
10.30 Bando da Lúa.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Cuarteto Bs. Aires.
11.30 Imp. Argentina.
11.45 Pedro Maffia.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Lecuona Cubans Boys
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Comedian Harmonist.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 A. Rubinstein.
14.45 Clara Claimbert.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Cuarteto Aguilar.
15.45 Michael Bohnen.
16. Mario Melfi.
16.15 A. Sebald.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Tita Ruffo.
17.30 Sel. Eduardo Fabini.
18. Elisabeth Durand.
18. Elisabeth Durand: — Amor y Amor propio.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 María L. Anido
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Paul Robeson.
20.30 Fred Astaire.
21. Tito Cárdenas.
21. Marian Anderson.
21.15 Walt Disney's.
21.30 "Los Sordos".
21.45 Tito Guizar.
22. Desfile del teatro nacional: "El centinela muerto", 3 actos de J Pedro Bel'án.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 16

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Carlos Gardel.
10. Manoel Reis.
10.30 Pedro Maffia.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Carmen Miranda
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Quinteto del Hot Club de Francia.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Ivonne Printemps.
13. Carlos de Castro.
13.15 Lucienne Boyer.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.30 Eric Harden.
14.45 Erna Sack.
15. "Broadway Stars".
15.30 Amalia Molina.
15.45 Arturo Prades.
16. Tino Rossi.
16.15 Mario Melfi.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Cosacos del Don.
17.30 Vasa Prihoda.
17.45 Ada Sari.
18. Elisabeth Durand. "Un sentimiento; dos reacciones".
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Mlle. Dubois.
19.30 "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Josephine Baker.
20.30 La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Walter Fall.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanna "Jorobeta", 3 actos de emoción de Miguel H Escuder.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 17

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
9.30 Pedro Vargas.
10. Raquel Meller.
10.30 Don Aspiazú. I
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Harry Roy.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Bing Crosby.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Pills et Tabet.
12.30 Bohemios Vieneses.
12.45 Mills Brothers
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Duke Ellington.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades
14.30 Von Renter.
14.45 E. Goll.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Toti Dal Monte.
15.45 B. Gigli.
16. Mischa Elman.
16.15 Richard Tauber.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Grace Moore.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand. "Libros viejos, al tamiz".
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Tito Guizar.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Walt Disney's
19.45 E. Donato.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Die Abels.
20.30 O. Fresedo.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Dannielle Serra.
21.15 Virginia Vera.
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Los Trovadores de Cuyo.
22. H. Villa Lobos.
22.15 Cuarteto en Re Menor de Schubert por London String Quartet.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz Acuña.
9.30 José Mojica.
10. Guarda Velha.
10.30 O. Fresedo.
Receta S. O. Y. P.
11.15 Samuel Aguayo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Trío Matamoros.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Bando Da Lúa.
12.30 Don Barreto.
.45 Carlos de Castro.
13. Dannielle Serra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 Lajos Kiss.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Mishel Piastro.
15.45 W. Kempff.
16. Sinfonía N.o 5 de Tschaikowsky, por la Orq. Sinfónica de Chicago bajo la dirección de F. Stock.
17.15 Lili Pons.
17.30 Sel. Mozart.
18. Elisabeth Durand. "Signos de coincidencias".
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 J. D'Arienzo.
19. Josephine Baker.
19.15 Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 A. Maizani.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Erna Sack
20.30 Cosacos del Ural.
20.45 Bohemios Vieneses.
21. Betty Boop.
21.15 Bohemios Vieneses.
21.30 Osvaldo Fresedo.
21.45 Bohemios Vieneses.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 12 DICIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Puccinano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de partidos Reserva y 1.a División por el Campeonato de F. Profesional.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 13

11. Inf. naval y militar.
11.30 Selec. de operetas.
12. Cantor Miguel Lopreti, acompañado por bandoneón y piano.
12.15 Sel. orq. cubanas.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14. Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Tenor Tito Schipa.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 14

11. Inf. naval y militar.
11.30 Aud. "Los Andinos". Hnos. Rossano y guitarr. Delle Jere.
12. Tip. Julio de Caro.
12.30 Piripicho F. C. Com. e informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Sel. de la zarzuela "Luisa Fernanda".
18. Orq. de Jack Hylton.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 15

11. Inf. naval y militar.
11.30 Pedro Vargas, tenor
12. Libertad Lamarque.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
17.30 Tenor R. Tauber.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 16

11. Inf. naval y militar.
11.30 Sel. de marimbas y rondallas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Orq. de Ray Noble.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Richard Himber
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 17

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
12. Tania, canción.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 18

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Los Andinos". Hnos Rossano y guit. Dellejere.
11.45 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular.
14.50 Trasm. desde Estad. Centenario de partidos Reserva y 1.a División por el Campeonato de F. Profesional. Resuit. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 12 DICIEMBRE

12.— Valses y serenatas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Típ. Juan D'Arienzo
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel. de "La hija del Regimiento, de Donizetti.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Valses vieneses.
18.30 Música de ballet.
19. Audición bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.15 Cía. Española de Alta Comedia C. Olona. Interpreta "Dos docenas de rosas rojas", de J. Benedetti.

LUNES 13

11. Sel. velases y foxt.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 A. Maizani y Magaldi
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la dl. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Gervasio Marino, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Sel. Albéniz y Granados.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trias.
20.30 Var. de la Discoteca
20.45 Héctor Genta.
21.— Va.. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrangelo.
21.30 Trío Melódico. Selecta
21.45 Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22. Trío melódico.
23.— Aud. de bailables.

MARTES 14

11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12. Pedro Maffia.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 Bolero y La Valse, de Ravel.
17. Sel. de obras Sarasate
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18. Sel. Lucrecia Bori.
18.30 María Tubau y M. Serós.
19. Sel. Lucrecia Bori.
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20.— Valses vieneses.
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 15

11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Tailey.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. "El amor brujo", de Falla.
16.30 Aud. de piano por A. Palacios
17.— Max Rosen y Vesa Phrioda.
17.30 Sel. Mozart y Chopin.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrangello.
19.— Aud. de bailables.
19.30 Héctor González, cantor nacional. Piano R. Dionigi.
20.— Sel. de operetas.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Aud. de concertina inglesa por el prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.15 Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
2. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 16

11.— Sel. de films sonoros
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A. Rubinstein.
17.— D. Wylly y J. Baker.
17.30 Sel. de "La Africana", de Meyearber.
17.45 C. Bonnett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19.— Magaldi y A. Falcón.
19.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Violoncello, P. Casa's
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardas.
21.30 Noche Española. Prog sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
23. Prog. de bailables.

VIERNES 17

11. Tania y M. Carné.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.15 "Para Todas", Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.30 Sel. Caballería Rusticana. Mascagni.
17.— Solos de violín por F. Kreisler.
17.30 Bailables.
18.30 Taubert y P. Vargas.
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20. Bando da Lua.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Danza clásica.
21.30 Trío Melódico.
21.45 Prof. N. Yarovoff. Piano Mastrángelo.
22. Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 18

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. Varied. y fantasías.
12.30 Sel. P. Vargas, tenor
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
16. Sel. de "Traviata".
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Barítono M. Redondo
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 12 DICIEMBRE

8.50 Plato del día.
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
11.45 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Discoteca.
12.30 Música española.
12.45 Selección de jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 13

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Francisco Canaro.
14.45 Tommy Dorsey
15.15 Música Nativa.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Tito Schipa.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 Azucena Maizani.
17.30 Juan D'Arienzo.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Dajos Bela.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Selección coros.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Dante - Carol y sus guitarristas.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 Dante - Carol.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 14

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Progr. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Libertad Lamarque.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Harry Roy.
16. A. Magaldi.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Carlos Gardel.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Fco. Canaro.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio
20.45 Eduardo Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Sopranos.
21.45 Selección de jazz.
22.15 Euskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 15

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada "La Campaña".
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada "La Campaña".
11.30 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Mercedes Simone.
14.45 Charlo Famá.
15.15 "Carnaval de los Animales".
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Variedades.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Valdespí y orq.
17. C. Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Ignacio Corsini.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.45 Guitarras hawaianas.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Sel. zarzuelas.
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Selec. coros.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

JUEVES 16

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Cruz Roja Uruguaya
14.30 "Carmen", ópera en 4 actos de Bizet.
16. Sel. valses.
16.30 Lilian Harvey.
16.45 J. Mojica.
17. Imperio Argentina.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Tito Schipa.
19. H. Colect. Gallega.
20. Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. Dante - Carol.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Dante - Carol.
21.45 Mercedes Simone.
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

VIERNES 17

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Carlos Gardel.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 E. Caruso.
19. Una hora por la península Ibérica.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20. Selc. coros.
20.45 Eduardo Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

SABADO 18

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Zarzuelas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Trasm. de todo pedido de música popular rioplatense, brasileña y americana.
17. J. Mac Donald.
17.15 Música Nativa.
17.30 Falcón y Simone.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 A. Maizani.
21. Dante - Carol.
21.15 R. Pimentel.
21.30 Romanzas.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 12 DICIEMBRE

Trasmisión de las mil millas argentinas don de interviene Héctor Supicci Sedes.
18. Joel e Gaucho.
19. O. Fresedo.
19.30 Hípic. Floreo Suave.
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española por José L. Gomensoro
21.30 C. Miranda.
22. J. Arvizú.

LUNES 13

9.30 Revista de la prensa.
22.30 Miguel Calo.
10. Ciriaco Ortiz.
11. J. Mac Donald.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Imperio Argentina.
16. Fco. Lomuto.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
19. "La democracia en el mundo". Con H. Paysé Reyes J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Fco. Canaro.
22. "Hora Socialista".
22.30 Alberto Vila.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 14

9.30 Revista de la prensa.
10. Raquel Meller.
11. J. D'Arienzo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Almirante.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée Radio teatral Becco - Lacanau: — Becco - Lacanau: "La noche de los recuerdos", 3 actos inverosímiles de C. Bourel.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Angelillo.
22. J. Maglio.
22.45 Sint. Teleg. del día.

MIERCOLES 15

9.30 Revista de la prensa.
10. Eddie Duchin.
11. Alberto Gómez.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Tino Rossi.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. J. L. Padula.
16. Ruiz - Acuña.
17. Desf. Musical Odeón: Internacional.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Orq. Odeón.
22. Los 4 Huasos.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 16

9.30 Revista de la prensa.
10. Henry Garat.
11. Walt Disney.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Tania - Larrauri.
16. J. D. Filiberto.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 Libros y Escenarios, por R. Olivencia Márques.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 P. Whiteman.
22. Bando da Lúa.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 17

9.30 Revista de la Prensa
10. A. Maizani.
11. Tip. Víctor.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14. C. Galhardo.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau. "Ilusiones del viejo y de la vieja". 3 actos sentimentales de Juan Villalba.
17. Desf. Musical Odeón Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española, por José L. Gomensoro
21.30 Orlando Silva.
22. "Hora Socialista".
22.30 L. Lamarque.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 18

9.30 Revista de la Prensa
10. J. Baker.
11. P. Maffia.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14.30 Football desde el Estadio Centenario. Relatan y comentan: Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, Bove Ceriani.
18. Charlo.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 F. Alves.
22. Basket - ball. Relatan y comentan: Don Félix, Wing, Pelliciari, Altoberro, y Bove Ceriani.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 12 DICIEMBRE

9. Trío op. 97 de Beethoven.
10. Ninón Vallín y bailaikas.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Mojica.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 La del Soto del Parral.
13. Valses y R. Meller.
13.30 Guit. Barrios y otros.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Godowsky.
16. El Barbero de Sevilla.
18.30 Quinteto mejicano y bailables.
19. Aud. de jazz.
20. Guzlares.
20.30 Celeste Octeto, etc.
21. Pinza y T. del Monte
21.30 Kreisler.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 13

9. Lomuto y A. Maizani
10. Magaldi - Noda.
10.30 L. Amstrong y B. Crosby.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Carlos Dix.
12.45 Jesse Crawford.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sigue C. Dix.
13.30 Ortiz Tirado.
14. Overtura de Guaraní y otras.
16. Mozart. Sinfonía en C. M.
16.40 M. Fleta y Coros.
17.15 Spalding y L. Pons.
18. Sinfónica de Berlín.
18.20 B. Gigli.
18.50 La Calesera.
19.30 Hugo Colleratí, piano
20. Gutty - Cárdenas etc.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Quiroga.
21.30 Prog. cultural alem.
22.30 El Matrero.

MARTES 14

9. Gómez - Vila.
9.50 Cab. Calloway y D. Powel.
10.30 Rondalla Usandizaga.
11. La Revoltosa, etc.
11.40 Miserere de El Trovador.
12. Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 L. Bori.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Canciones griegas.
13.15 Quince minutos.
13.30 Novedades típicas
14. S. Tucker y M. Chevalier.
16. La Consagración de la Primavera: Stravinsky.
16.40 Operas de St. Saens.
17.15 Selección Sullivan.
18. Coros de Rigoletto y fantasías.
18.40 Canciones griegas.
19. Audición Mara.
19.15 Resplandores Fogón.
19.45 Octetos.
20 Audición Mara.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Programa Al-Ca.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 15

9. Conjuntos de la guardia vieja y C. Miranda.
9.50 S. Aguayo y orq. paraguayas.
10.30 Pilar Arcos.
11. Valses.
11.30 C. de Guzmán.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 C. Dix.
12.45 Quint. Mejicano.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Sigue Carlos Dix.
13.30 Novedades típicas.
14. Simone y Corsini.
16. Gershwin: Concierto en fa.
16.40 Caruso.
17. Hollywood Latino: —
17.15 Danise y Rubinstein.
18.15 Ortiz Tirado.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 Carmencita Vargas.
20. Mills Brothers.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Casals y N. Vallín.

JUEVES 16

9. D'Arienzo y L. Lamarque.
10. Pesoa, Paez y Charlo.
10.30 The Revelers y piano jazz.
11. Canc. griegas y balalaikas.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Schipa.
13. Suite Peer Gynt.
13.30 Caruso.
14. H. Colleratí, piano.
16. Beethoven: Septimino
16.40 Lieders de Schubert.
17. Massenet: Escenas pintorescas.
17.30 N. Vallín.
18. Prel. de El Anillo de Hierro.
18.30 Trovador romántico y Conj. Godwin.
19. Aud. Mara.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Programas Al-Ca.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 "Vd. no es feliz, señora", comedia por la compañía Santaularia - De la Cantera.

VIERNES 17

9. Fleurquin - Febré.
10. Julio De Caro.
10.30 Rubio - Martínez.
11. Mills Brothers.
11.30 Imp. Argentina.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Chaliapin y M. Anderson.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Selección Kettelbey
17. Las mujeres de la Cuesta.
17. La Pícara Molinera.
17.30 Rondalla Usandizaga.
18. R. Montaner y Moriche.
18.30 Carmencita Vargas.
18.45 Trío Borinquen y orq. mexicanas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.20 C. Dix.
19.45 Piano jazz.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Carlos Dix.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Coral de Oviedo y Cortot.

SABADO 18

9. La verbena de la paloma.
10. D. Powell.
10.30 Círcolo mandolinístico.
11. M. Barrientos y M. Chamlée.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 Aud. Mara.
12.45 J. Crawford.
13.05 Sigue Mara.
13.15 Overturas de Suppé y Ballester.
14. Programas Al-Ca.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Mendelsson: Trío op. 66.
18. Caruso.
18.30 C. Mandolinístico.
19. Galli-Curci y Pértile.
19.30 J. Crawford.
20. L. Boyer.
20.20 Il comitato de Italia.
21.30 Mardones.
21.50 H. Colleratí.
22.30 Debussy: El Mar.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 12 DICIEMBRE

9. El Mundo con Uds.
9.45 I. Argentina y Mojica
10. Mañanita del campo:
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Francisco Canaro.
12.45 Pilar Arcos.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Media hora de jazz.
14. Carlos Gardel.
14.30 Orq. Sinfónica de Dajos Bela.
16. Matinée familiar de C X 28. —1.a secc.: Concierto en Do Mayor (Schubert); 2.a: Selec. de Fausto de Gounod; 3.a: Sel. de I. Pagliacci (Leoncavallo).
17. Bailables.
18.30 Hora Lírica Femenina
19.15 Bailables.
21. Bailables o teatros.

LUNES 13

9. El Mundo con Uds.
9.45 Carlos Gardel.
10.15 Hnas. Miranda.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
12.45 Jascha Heifetz, viol.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Programa para Todos.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.
15. Jazz selecto.
15.30 Frag. zarzuelas.
16. Orq. Dr. Weissman y Metropolitan House.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Clases de gimnasia por el Prof. Livio.
18. Alicia en el país de las maravillas prosiguiendo La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Mueblería "La Porteña".
21. Café Tangó. Variedad
22. Sel. mús. típica.

MARTES 14

9. El Mundo con Uds.
9.45 Ortiz Tirado.
10. Mañanita del campo.
11. Firpo, Brunelli y Lecuona.
12. Música paraguaya.
12.45 Fantas. de Mad. Butterfly.
13 Audición Frigidaire.
13.15 Hora "Para Todos"
14.15 Carlos Gardel.
14.45 E. Lecuona, H. Roy.
15.15 Sel. coros de la Scala de Milán.
15.45 Pasos dobles flamenc.
16. Version. del Círcolo Mandolinístico Senese
16.30 Sel. de Doña Francisquita.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18.15 Alicia en el País de las Maravillas con "La Ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Audic. Mueblería La Porteña.
21. Café Tango.
22. Canaro, Filiberto, R. Vallee.
22.30 D'Arienzo, Lecuona y Whiteman.

MIERCOLES 15

9. El Mundo con Uds.
9.45 Roberto Díaz.
10. J. C. Delson-Agustín Magaldi.
10.30 Los Provincianos.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní
12.45 Ramillete de las óperas de Mozart.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Aud. Para Todos.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.
15. Orq. Fil. de Viena
15.30 Vers. de N. Vallín.
15.45 Pagliacci (Prólogo) por L. Tibbett.
16. Sel. de la del Soto del Parral.
16.30 Arturo Rubinstein y Hascha Heifetz.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas continuando la Ronda de los Barrios.
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. Una hora de bailables

JUEVES 16

9. El Mundo con Uds.
9.45 Orq. Porteña.
10. Mañanita del campo.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Mús. brasileña. Hnas. Miranda, Bando Da Lúa, Diabos Do Ceo.
12.45 Brind's y Dúo de Marina: M. Fleta-E. Sagi Barba.
13. Audición Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.45 Orq. Dajos Bela.
14.15 Carlos Gardel.
14.45 Jazz.
15.45 Lily Pons.
16. Comediant Harmonist
16.30 Mischa Elman.
16.45 Banda humorística "Los Gansos".
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18.15 Música brasileña.

---

19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Mueblería "La Porteña".
21. Café Tango.
22. Discoteca.
VIERNES 17
9. El Mundo con Uds.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Samuel Aguayo.
10.15 Filiberto.
10.30 Canaro.
10.45 Valses vieneses.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
12.45 Rapsodia húngara N.o
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 Sombra y Sonido.
15. Molinos de Viento.
15.30 Isla del Campo de E. Fabini.
16. Orq. Balalaikas.
16.30 Música española.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el país de las maravillas "La Ronda de los Barrios"
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti en Aud. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. Rond. Cauvilla Prim.
22.30 Aud. jazz selecto.
SABADO 18
9. El Mundo con Uds.
9.45 Ortiz Tirado
10. Mañanita del campo.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Típica paraguaya.
12.45 Los Castillians.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
15. Cía. de comedias Camila Sánchez.
17. Bailables.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18. Alicia en el País de las Maravillas, continuando con "La ronda de los Barrios".
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Mueblería "La Porteña".
21. Café Tango.
22.30 Bailables Tintorería Bierre hasta la 1 de la mañana.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 12 DICIEMBRE
8. Informativo C X 30.
9. Raúl S. Reinoso.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Charlo.
9.45 Virginia Vere.
10. Orq. car. "Brunelli".
10.15 Solos de piano.
10.30 Tenor Schmidt.
10.45 Poupourrits.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 Cuarteto Típ. "Luisito Altieri" y B. Farías
12. Orq. Vienesa.
12.15 Cuart. Luisito Altieri.
12.30 Orq. Vienesa.
12.45 Cuart. Luisito Altieri.
13. Orq. Vienesa.
13.30 Zarzuelas.
13.45 Raquel Meller.
14. Zarzuelas.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Juan García.
14.45 Orq. Canaro.
15. Caldarella-Masobrio.
15.15 Canc. paraguayas.
15.30 "Don Pancho", quinteto típico.
15.45 Dante - Noda.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Juan Arvizú.
17.15 Dúo de pianos.
17.30 Orq. Tzingana.
17.45 Juan García.
18. Div. discoteca e inf. hípica.
20. Orq. Div. Musicales.
20.30 Rosita Linder.
20.45 Orq. Div. Musicales.
21.15 Rosita Linder.
21.30 Orq. Div. Musicales.
21.45 Orq. A. Sica y A. de María.
22.15 Vargas.
22.30 Orq. Típ. Angel Sica.
23. Bailables hasta las 2.
LUNES 13
8. Informativo C X 30.
9. Trío "Taragui".
9.15 Coro int. "Kubik".
9.30 Cuarteto Firpo.
9.45 Solos de piano.
10. Dajos Kis.
10.15 Erna Sack.
10.30 A. Lutter.
10.45 Valses vieneses.
11. Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú
11.15 Cuarteto Típ. "Guardia Vieja".
11.30 Foxtrots. H. Urquizú
11.45 Dúo Dante - Carol
12. Cuart. Guardia Vieja
12.15 Dúo Dante - Carol
12.30 Orq. A. Sica y Alcides de María.
12.45 Meca - Malena
13. Orq. A. Sica.
13.30 Meca-Malena.
13.45 Orq. A. Sica.
14. Solos de piano.
14.15 Erna Sack.
14.30 Orq. filarmónica.
14.45 Andreany.
15. H. Mickey.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Ray Noble.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Harry Roy.
18.30 Vargas.
18.45 Orq. Lecuona.
19. Imp. Argentina.
19.15 Orq. Firpo.
19.30 Cuart. Brunelli.
19.45 Trío Matamoros.
20. Poupourrits.
20.15 Cuart. Luisito Altieri
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Luisito Altieri
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Luisito Altieri
21.30 Cía. Miguel Moya.
23. Bailables hasta las 2
MARTES 14
8. Informativo C X 30.
9. Dúo Buono-Striano
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Ignacio Corsini.
9.45 Orq. Internacional.
10. Hans Bund.
10.15 Erna Sack.
10.30 Solos de violín.
10.45 Canc. mejicanas.
11. P. Miranda y guit.
11.15 Dúo Pascal - Canedo
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo
12. Cuart. Luisito Altieri y B. Farías.
12.15 Dúo carioca D'Almeida - Souza.
12.30 Cuart. Luisito Altieri
12.45 Rosita Linder.
13. Cuart. Luisito Altieri
13.15 D'Almeida - Souza
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico
14. Spina-Baudino.
14.15 Canc. paraguayas.
14.30 Trío típico.
14.45 Canzonettas.
15. Orq. sinfónica.
15.15 Raquel Meller.
15.30 Peter Krouder.
15.45 Dúo Dante-Noda.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Variedades discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.
18.30 Orq. Canaro.
18.45 Juan Arvizú.
19. Quint. Don Pancho.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Div. de la discoteca.
20. Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.
20.15 Orq. típica A. Sica.
20.30 Dúo Dante-Carol.
20.45 Orq. típica A. Sica.
21. Quinteto clásico.
21.15 Orq. Angel Sica.
21.30 Meca - Malena.
21.45 Quinteto clásico.
22.15 Meca - Malena.
22.30 Quinteto clásico.
23. Bailables hasta las 2
MIERCOLES 15
8. Informativo C X 30.
9. Ortiz Tirado.
9.15 Hnos. Hernández.
9.30 Billy Costello.
9.45 Cuarteto Brunelli.
10. Tenor Schmitd.
10.15 Marchas y poupourrits.
10.30 Raquel Meller.
10.45 Rondalla.
11. Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.
11.15 Trío clás. J. de P. Guedes.
11.30 Dúo Dante-Carol.
11.45 Juvenal de P. Guedes
12. Piano. H. Urquizú.
12.15 Juvenal de P. Guedes
12.30 Dúo Dante-Carol.
12.45 Típ. A. Sica.
13. Meca - Malena.
13.15 Típ. A. Sica.
13.30 Meca - Malena.
13.45 Típ. A. Sica.
14.15 Solos de guitarra.
14.30 Charlo.
14.45 Joe Daniels.
15. Orq. Lomuto.
15.15 Gabré.
15.30 Trío típico.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mojica.
17.15 Orq. Firpo.
17.30 D. Pancho y su quint.
17.45 A. Damián, cantor.
18. Cuarteto Firpo.
18.15 Américo Damián.
18.30 Ada Falcón.
18.45 Orq. Canaro.
19. Oscar Alonso.
19.15 Discoteca.
20.15 Cuart. Guardia Vieja.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Guardia Vieja.
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Guardia Vieja.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2
JUEVES 16
8. Informativo C X 30.
9. Dúo Ruiz - Acuña.
9.15 Trío Los Nativos.
9.30 Charlo.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Raúl S. Reinoso.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 Aurora Miranda.
10.45 Don Pancho.
11. P. Miranda, canc.
11.15 Dúo Pascal - Canedo.
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo
12. D'Almeida - Souza.
12.15 Cuart. típ. Altieri.
12.30 R. Linder, canc.
12.45 Cuart. típ. Altieri.
13. D'Almeida - Souza.
13.15 Cuart. típ. Altieri.
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Dúo de pianos.
14.30 Charlo.
14.45 Rode y sus zíngaros.
15. Fleta.
15.15 Kreisler.
15.30 Imp. Argentina.
15.45 Armando Palacios.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18.30 Caldarella - Massobrio
18.45 Orq. Firpo.
19. Orq. Ambrose
19.15 Coro Intern. "Kubik"
19.30 Juanita Larrauri.
19.45 Típ. A. Sica.
20.15 Raquel Meller
20.30 Angel Sica.
21. Orq. Divers. musical
21.30 Meca - Malena
21.45 Orq. Div. Musicales.
22. Meca - Malena.
22.15 Orq. Div. Musicales.
22.30 Pedro Vargas.
22.45 Peter Kreuder.
24. Bailables hasta las 2.
VIERNES 17
8. Informativo C X 30.
9. Jesse Crawford.
9.15 Teddy Staufer.
9.30 Lajos Kiss.
9.45 Moriche.
10. Trío Clásico.
10.15 Raquel Meller.
10.30 Solos de guitarra.
10.45 Tito Guizar.
11. Piano. H. Urquizú.
11.15 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
11.45 Piano. H. Urquizú.
12. Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
12.30 Típ. A. Sica.
12.45 Azucena Maizani.
13. Típ. A. Sica.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Típ. A. Sica.
14. Dick Powell.
14.15 Istvan Weishaus.
14.30 Rauta Waara.
14.45 Jumgheer y su orq.
15. Plathe Quiak.
15.15 March. y poupourrits
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Juan García.
17.15 Zarzuelas.
17.30 Orq. Víctor.
17.45 Américo Damián
18. Trío "Los Nativos".
18.15 Américo Damián.
18.15 Sinf. Lomuto.
18.45 Virginia Vera.
19. Divers. discoteca.
20.15 Primavera Miranda
20.30 Dúo Pascal - Canedo
20.45 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
21. Dúo Pascal - Canedo
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2
SABADO 18
8. Informativo C X 30.
9. Mara y su trío.
9.15 Orq. Lecuona.
9.30 Pilar Arcos.
9.45 Orq. Sinfónicas De Caro.
10. Ig. Corsini.
10.15 Diálogos y canciones.
10.30 Cuarteto Firpo.
10.45 Canc. paraguayas.
11. Caldarella- Massobrio
11.15 Lib. Lamarque.
11.30 Orq. Canaro.
11.45 Billy Castello.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.45 Orq. Sinfónicas.
13. Erna Sack.
13.15 Lajos Kiss.
13.30 Peter Kreuder.
13.45 Orq. Cubana.
14. Raquel Meller.
14.15 Rondalla.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Rumbas y marchas.
15. Bing Crisby.
15.15 Harold Mickey.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Gardel.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Orq. Tzingana.
17.15 Solos de piano.
17.30 Angelillo.
17.45 Canc. mejicanas.
18. Disc. e Inf. Hípica.
20. Cuarteto Típ. "Guardia Vieja".
20.15 Dúo carioca D'Almeida - Souza.
20.30 "Guardia Vieja".
21. Dúo D'Almeida-Souza
21.15 Dorita Verdi.
21.30 Orq. A. Sica y su cantor A. de María.
22. Dorita Verdi.
22.15 Típ. A. Sica.
23. Bailables hasta las 3 de la madrugada.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 12 DICIEMBRE
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Mangarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailab.
15. Aud. E. Quinke.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 Result. carreras.
19. Discoteca.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24
LUNES 13
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Epis. románticos de A. Vila Verde.
13.15 Aud. Jabón Bao, 13.a etapa Concurso Cant.
13.45 Ricardo Farías.
14.55 Aud. Ern. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.

16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
19.45 Antonio Font. Acompaña Laló.
20. R. Collazo y su conj. "Colelo and His Swingers". Jack y Lalo.
21. "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22. Trasm. desde teatros

MARTES 14

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Scketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Intermezzo Italiano
19. Hora Municipal.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Montiel Ballesteros y Cuarteto "La Lira".
22.30 Aud. de jazz, por J. Pérez.

MIERCOLES 15

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
12.30 Trío "Los Norteños".
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao. 14.a etapa del concurso de cantores y canc.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
13.45 Ricardo Farías.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Hora Municipal
19.45 Antonio Font. Acompaña Laló.
20. R. Collazo: Jazz University Sincopators. Crooner: Colelo.
21. "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
22.30 Discoteca.

JUEVES 16

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
12.30 Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
18.45 Orestes Baroffio.
19. Hora Municipal
20. Trío Vienés. Dir. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 17

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Trío "Los Norteños".
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao. 15.a etapa del concurso de cancion. y cantores
13.45 Ricardo Farías.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.45 Antonio Font. Acompaña Lalo.
20. Ramón Collazo. Jazz University Sincopators. Crooner: Colelo.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. "La Lira".
22. Trasm. desde teatros

SABADO 18

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos. R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Cuartete "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
12.45 "El Gaucho Negro". Episod. románticos.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Aud. E. Quinke.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19.10 Hora Municipal.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Aud. de jaz por John Pérez.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 12 DICIEMBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano. mús. nat.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 "La Gran Vía".
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Fresedo, Maffia y Orquesta Víctor.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 13

10. Rubio-Martínez.
10.20 "P'alque le guste".
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Rond. Los Baturros.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 M. Simone.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 Piano jazz.
15. Hora del Gremio de Alm. Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 14

10. Canzonetas.
10.30 P'al que le guste.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Circolo Mandolinist.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14. "Bohemios", Vives.
14.30 Valses vieneses.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 15

10. C. de Guzmán.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 D'Arienzo.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. "La Damita Azul".
14.30 P. Whiteman.
15. Hora del Gremio de Alm. Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. - Prog. Acreimlam

JUEVES 16

10. Trío Los Nativos.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 D. Ellington.
12.30 Hora Israelita.
14. Magaldi_Noda.
14.30 C. y A. Miranda.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Moscón". Acreimlam.

VIERNES 17

10. Quint. Mejicano.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Mills Brothers.
12.30 Hora Israelita.
14. Conj. Matamoros.
14.30 Bailables.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 18

10. Imperio Argentina.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Canc. brasileñas.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 12 DICIEMBRE

9. Sel. de zarzuelas
9.30 Don Aspiazú y Carmen Miranda
10. Hora Emp. U. T. E.
11. Agustín Lara.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 Imperio Argentina.
13. C. Valle.
13.15 Jazz.
13.45 Paul Godwin.
14. José Mojica.
14.15 Dajos Bela.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Charlo.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo Para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 Conchita Martínez.
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Marimbas.
21.30 Bailables.

LUNES 13

9. A. Magaldi y Ortiz.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Canc. mejic. y chilen.
10.30 Orq. Andolfi y Daniel Serra.
11. Típica y jazz.
11.30 R. Meller y J. García
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 A. Valdespí y su orq.
12.45 Trío Centenario.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Zarzuelas.
13.45 Valses vieneses.
14. Benny Goodman.
14.15 Mercedes Simone.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Juan Arvizú.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Gómez - Vila.
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. Hal Kemp.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Carmen Sala, canc.
20.45 E. de María y guit.
21. C. Sala, canciones.
1.15 Enalmar De María
21.30 Prof. Hugo Collerati
22. A. O. Tirado y R. G. Orellana.
22.30 Bailables.

MARTES 14

9. A. Vila y D. Davis.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Canc. bras. y cubana
10.30 T. Folgar, L. Membrives y rondallas.
11. Orq. de acordeones.
11.15 Canzonetas por G gli.
11.30 Variedades alegres.
13. Inf Teatrales.
12.15 Jesse Crawford.
12.30 La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá
12.45 Gastao Formenti.
13. La Rumberita.
13.15 Mills Brothers.
13.30 "La Pantalla de Plata". Dir. Don Dal.
14. Fco. Lomuto.
14.15 Carlos Gardel.
16.30 Enciclopedia Radial.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Lee Sims.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Roberto Maida.
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 The Boswell Sisters.
20.45 C. Valle Aud. Armiño

---

21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dif. Vasa More.
21.30 Carlos Valle y guit.
21.45 Julio De Caro.
22. Eddy Duchin.
22.15 José Mojica y La Argentinita.
22.45 Balalaikas.
23. Fragmentos de óper.
23.30 Cofre de los Tesoros Musicales.

MIERCOLES 15

9. I. Corsini y Cuarteto Brunelli.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. "La Rosa del Azafrán".
10.25 Boleros y danzones.
10.45 Alberto Gómez.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Paul Whiteman
11.30 Bing Crisby.
11.45 J. Mc Donald.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Ray Noble.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Orq. de gitanos.
13.30 Sel. de operetas.
14. María Tubau.
14.15 Tito Schipa (canc.)
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 E. Famá.
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. Solos guitarra.
19.15 O. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 E. R. Luzzi.
20.45 Raquel Meller.
21. E. R. Luzzi.
21.30 Prof. H. Collerati
21.15 Manuel Quiroga.
22. Variedades alegres.
22.30 Aud. de bailables.

JUEVES 16

9. The Revelers y L. Reisman.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. A. Falcón y Magaldi-Noda.
10.30 Donato y R. Valee.
11. J. Rodríguez y rondallas.
11.30 M. Chevalier.
11.45 Guitarras hawaianas.
12 Inf. Teatrales.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 La Rumberita.
12.45 F. Henderson.
13. La Rumberita.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 La pantalla de plata. Dir. Don Dal.
14. Zarzuelas.
16.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
17. Inf Teatrales.
17.15 Richard Crooks.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc, Granjero.
18.30 Harold Mickey.
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 Bobby Breen.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. E. De María y guit.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Enalmar De María
21.45 Valses.
21.55 "La Boheme" de Puccini. (Completa).

VIERNES 17

9. Charlo y Maizani.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Variedades alegres.
10.30 Irusta - Fugazot y Demare.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Canc. paraguayas.
11.45 Angelillo.
12. Inf. Teatrales.
2.15 Trío Centenario
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Carmen Flores.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Tommy Dorsey.
14. Música de Albéniz y Granados.
16.30 "Enciclopedia radial"
17. C. Ideológico Univ
17.15 Foxtrots.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Alberto Gómez.
18.45 Recitados por O. Chiodi Burzaco.
19. Imp. Argentina.
19.15 O. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 A. Galli Curci.
20.45 Beniamino Gigli.
21. Evocaciones Musicales por Vasa Moré.
21.30 Música de Salón por H Collerati
22. Bailables.

SABADO 18

9. Marchas militares.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. P. Díaz y D. Conte.
10.30 Fantas. americanas.
11. Tito Guizar.
11.15 Mandolinos.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 M. Simone.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Fred Astaire.
13. Raquel Meller.
13.15 A. Valle y H. del Carril.
13.30 La Pantalla de Plata" por Don Dal.
14. Cofre de los Tesoros Musicales.
16.30 Solos piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Zarzuelas.
17.45 José Mojica.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Música para baile.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 C. Valle y sus guita. en Aud. Armiño.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 C. Valle.
1.30 Bailables hasta la 1

A CADA INSTANTE: 'Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

...OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 12 DICIEMBRE

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. hip.
12. Brenda Fernández.
12.15 W. Ferradans, estil.
12.30 C. Mir.
12.45 Juan C. Gómez.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 W. Ferradans.
13.28 "Continental", audic. de varied. Dtr.: S Lope.
13.33 Coraliyo Mir.
13.45 Juan Carlos Gómez.
14. Zulma Lima, canc.
14.15 S. Baranda Reyes.
18.30 Mario Rossi, cantor.
18.45 H. Byron, com. folk.
19. E. Ducce, violín; al piano J. Protasi.
19.30 Los comediantes de Cinema Radio, en "Serpentinas del éter"
20. Armin González.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Armin González.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 Eduardo Barrios
21.45 Amanda Cortazzo.
22. Bailables.

LUNES 13

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Diego Pisera.
12. B. Fernández.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Amanda Cortazzo.
13.28 "Continental", Var. Dir.: S. Lope.—
13.33 C. Valiente.
13.45 A. Cortazzo.
15.30 J. Casaravilla.
16. Audición "Audhi".
16.30 Antonio Doldán.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema Radio, episodios "El Médico de San Luis".
20. "Los Gavilanes".
20.15 Marina Igartu.
20.30 "Los Gavilanes".
20.45 M. Salaverri Vázquez
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Selecto programa exclusivo de Radio El Mundo, con E. Manevich al p. S. Baranda Reyes.
21.35 M. Salaverri Vázquez
22. Bdo. Das Bonecas.
22.30 Cert. de los Barrios Etapas de Campeon.

MARTES 14

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Valentín Oberlin.
12. Serpentinas del éter.
12.15 Valentín Oberlin.
2.30 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
12.45 Azucena Fiori.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Antonio Font.
13.28 "Continental". Var.
13.33 Trío clás. El Mundo.
13.45 Azucena Fiori.
13.55 Antonio Font.
14.15 Santiago Onetto.
16. Aud. "Para ustedes"
17. Montev. Rhithm Club.
17.30 "Tata Viejo".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón" Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema Radio. Epis.
20. Eduardo Barrios.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 W. Gatti.
20.45 Orq. Típ. Laguardia.
21. Eduardo Barrios.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Washington Gatti.
21.45 Típica Laguardia.

MIERCOLES 15

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Diego Pisera.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Nieves Varacchi.
12.45 M. Salaverri Vázquez
13. Inform. del Comité Por Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Nieves Varacchi.
13.28 "Continental". Var.
13.33 M. Salaverri Vázquez.
13.45 Eloy Ducce.
14. Iris Rama.
16. Antonio Doldán.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio.
20. "Los Gavilanes".
20.15 A. Cortazzo.
20.30 Trío "Los Gavilanes"
20.45 Conrado Valiente.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 W. Ferradans.
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 Conrado Valiente.

JUEVES 16

10.30 Diario Radial "El Mundo".
13.40 Valentin Oberlin.
12. E Ferreira, recitador
12.15 V. Oberlin.
2.30 Trío Clás. El Mundo.
12.45 A. Fiori.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Antonio Font.
13.28 "Continental". Var.
13.33 Trío El Mundo.
13.45 Azucena Fiori.
13.55 Antonio Font.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. Armin González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 J. C. Gómez.
21. Coraliyo Mir.
21.15 S. Baranda Reyes.
21.30 J. C. Gómez.
21.45 Coraliyo Mir.
22.30 Etapa de Campeones del Certamen de los Barios.

VIERNES 17

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Diego Pisera.
12. B. Fernández.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.15 Prog. selecto exclus. de Radio El Mundo, con E Manevich y S. Baranda Reyes.
13.28 "Continental", var.
13.33 Amanda Cortazzo.
13.45 Conrado Valiente.
14. Zulma Lima.
14.15 Santiago Onetto.
16. Audición "Audhi".
16.30 Econ. Doméstica.
16.45 "Al girar de la rueca".
17. Tata Viejo, por J. Casaravilla.
17.30 Mont. Rithm Club.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio.
20. W. Ferradans.
20.30 M. Salaverri Vázquez
20.45 Nieves Varacchi.
20.15 Marina Igartu.
20.30 M. Salaverri Vázquez.
20.45 Nieves Varacchi.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Orq. Tip. Laguardia.
21.30 Nieves Varacchi.
21.45 Salaverri Vázquez.
22. Orq. Tip. Laguardia.

SABADO 18

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 Valentín Oberlin.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin.
12.30 I. Rama.
12.45 Valentín Oberlin.
13. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E Blanco Acevedo.
13.15 "Los Gavilanes".
13.28 "Continental", var.
13.33 Fernando Damico.
13.45 "Los Gavilanes".
13.55 Fernando Damico.
14.05 J. A. Cúneo, violín; al piano S. Baranda Reyes.
14.25 Iris Rama.
14.40 Enrique Rabeca.
16. Charavela, coment.
16.30 Bdo. das Bonecas.
17. Comp. "Renacimiento" Dr. Juan De Armas.
18. Acuarelas de Antaño.
19. R. Oliver, barítono.
19.30 Cinema - Radio.
20. Raúl Otermín.
20.15 A. Fiori.
20.30 A. Font.
20.45 Azucena Fiori.
21. Raúl Otermín.
21.15 A. Fiori.
21.30 Antonio Font.
21.45 Azucena Fiori.
22.30 Etapa de Campeones. Certamen de Barrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 12 DICIEMBRE
8. Ortiz Tirado y Fco. Canaro
8.30 Inf. matutino.
9.30 C. Gamez y A. Magaldi
10.30 Magaldi - Noda y M. Simone
11.30 Lomuto y D'Arienzo
12.30 Sel. Carlos Gardel
13.30 A. Falcón y Charlo
14.30 E. Famá y Trío Matamoros
15.30 Aud. bailables
20.30 Tania y Orq. Discépolo
21.30 Aud. Carlos Gardel
22. Aud. bailables

LUNES 13
8. E. Barrios y A. Vila
8.30 Inf. Matutino
9.30 J. Mojica y Charlo
10.30 V. Vera y Trío Sureda
11.30 M. Simone y O Fresedo
12.30 D. Conte y A Maizani
13.30 A. Vila y A. Gómez
14.30 Sel. Carlos Gardel
15.30 S. Torch y V. Geyer
16.30 Rob. Firpo y Oscar Alonso
17.30 Gómez - Vila y Gutiérrez
18.30 Sel. Carlos Gardel
19.30 T. Guizar y C. Gamez
20.30 R. Meller y Fco. Canaro
21.30 Charlo y C. Miranda
22. Aud. bailables

MARTES 14
8. R. Firpo y Tania
8.30 Inf. Matutino
9.30 Bando da Lua y Ortiz Tirado
10.30 Magaldi y Magaldi - Noda
11.30 Fco. Canaro y Bruno Striano
12.30 Chevalier y C. Gardel
13.30 C. Gardel y Orq. Donato
14.30 P. Vargas y Cuarteto Brunelli
15.30 Canc. mejicanas
16.30 A. Gómez y Gómez - Vila
17.30 A. Maizani y L. Lamarque
18.30 Sel. Carlos Gardel
19.30 Canc. brasileñas
20.30 O. Fresedo y Filiberto
21.30 Aud. Carlos Gardel
22. Aud. bailables

MIERCOLES 15
8. A. Magaldi y Magaldi-Noda
8.30 Inf. Matutino
9.30 P. Vargas y Trovero Rocatti
10.30 M. Simone y Domingo Conte
11.30 C. Miranda y Fco. Alves
12.30 Sel. Carlos Gardel
13.30 Harry Roy y R. Ventura
14.30 T. Guizar y Ortiz Tirado
15.30 D'Arienzo y Tania
16.30 A. Vila y V. Vera
17.30 Charlo y M. Simone
18.30 R. Maida y Trío Sureda
19.30 Sel. Carlos Gardel
20.30 J. Arvizú y E. Lecuona
21.30 Charlo y Magaldi
22. Aud. bailables

JUEVES 16
8. I. Corsini y E. Famá
8.30 Inf. Matutino
9.30 C. Gardel y L. Lamarque
10.30 C. Gardel y V. Vera
11.30 Trío Sureda y Alb. Gómez
12.30 C. Miranda y Bando da Lua
13.30 I. Argentina y Rob. Firpo
14.30 A. Vila y Cuarteto Brunelli
15.30 Sel. Carlos Gardel
16.30 S. Torch y J. Mojica
17.30 T. Guizar y F. Canaro
18.30 Charlo y A. Gómez
19.30 De Caro y Filiberto
20.30 Trío Matamoros y H. Palacios
21.30 Aud. Carlos Gardel
22. Aud. bailables

VIERNES 17
8. Filiberto y Charlo
8.30 Inf. Matutino
9.30 P. Vargas y Discépolo
10.30 M. Simone y A. Vila
11.30 T. Guizar y Tania
12.30 Sel. Carlos Gardel
13.30 F. Canaro y R. Maida
14.30 Ign. Corsini y Juan D'Arienzo
15.30 Canc. brasileñas
16.30 B. Striano y J. Ar.
17.30 Ada Falcón y Ruiz - Acuña
18.30 Trío Matamoros y C. Gardel
19.30 C. Gardel y V. Vera
20.30 C. Gamez y J. Mojica
21.30 L. Lamarque y Ern. Lecuona
22. Aud. bailables

SABADO 18
8. J. D'Arienzo y Chevalier
8.30 Inf. Matutino
9.30 Ortiz Tirado y Dgo. Conte
10.30 Harry Roy y Oscar Alonso
11.30 Orq. Lomuto y Ern. Famá
12.30 I. Corsini y R. Firpo
13.30 J. Arvizú y T. Guizar
14.30 Cuart. Brunelli y A. Vila
15.30 Aud. bailables
20.30 V. Vera y P. Vargas
21.30 Varied. brasileñas
22. Aud. bailables

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 12 DICIEMBRE
10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. El momento del aficionado.
13. Cuarteto Firpo.
13.30 Carlos Gardel.
16.30 Bailables.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. García. Orq. Blanco y Negro.**
19. Bailables.
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.**
21. **Programas Monte Dev.n 1937.**
22.30 **Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.**

LUNES 13
11. Alberto Vila.
11.30 Típica D'Arienzo.
12. **Calesitas del Aire. Epis. "El chalet de los naranjos". Dir. D. Camacho García.**
13.15 **Débora Valiente. "Programa Cultural".**
14. **Aud. Exposición Feria Industrial.**
16. **J. Hernández "Matinee Gaucha".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Grab. brasileñas.
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 **"Mientras llegan los piratas". Rogelio Rodry, González Sotelo, Mela Paz, cancionistas y cantores de Trampolín de Panoramas.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja, epis. de Valenzuela "Aventuras de Tito Tormenta".**
19.30 **"Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo, epis. de Valenzuela "De carne somos".**
21.15 **Supl. de T. de Panoramas.**
21.30 **Páginas al Espacio. Dir.: Tristán Navaja, Ella, Ariel, Valenzuela y Retazo.**
22.30 **Don Raúl, hípicas.**

MARTES 14
11. Conj. Matamoros.
11.30 I. Argentina.
12. **Calesitas del Aire.**
13.15 Francisco Canaro.
13.30 Agustín Magaldi.
13.45 Massobrio - Caldarella
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los piratas".**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **"Suplemento de T. de Panoramas".**
21.30 Música de jazz.
21.45 Alberto Gómez.
22. Mercedes Simone.
22.15 Trío Los Nativos.
22.30 **Hora dePortiva.**

MIERCOLES 15
11. Ignacio Corsini.
11.15 Magaldi-Noda.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Harry Roy.
12. **Calesitas del Aire.**
13.15 **Débora Valiente. Programa femenino.**
14. **Aud. Exposición Feria Industrial.**
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 The Revelers.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los piratas".**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **"Suplem. de T. de Panoramas".**
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Bailables.

JUEVES 16
11. Noved. típicas.
11.30 Tito Schipa.
11.45 E. Sagi Barba.
12. **Calesitas del Aire.**
13.15 Roberto Firpo.
13.45 Alberto Gómez.
16. **J. Hernández, Matinée Gaucha.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los piratas".**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **"Suplemento de T. de Panoramas".**
21.30 **Hora armenia.**
22.30 **Hora dePortiva.**

VIERNES 17
11. Juan C. Delson.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Juan Maglio.
11.45 F. Canaro.
12. **Calesitas del Aire.**
13.15 **Débora Valiente. Programa artístico.**
14. **Aud. Exposición Feria Industrial.**
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Duke Ellington.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 **Suplemento de T. de Panoramas.**
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Bailables.

SABADO 18
11. Ada Falcón.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. **Calesitas del Aire.**
13.15 Trío Gedeón.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Trío Matamoros.
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los piratas".**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Suplemento de T. de Panoramas.**
21.30 Bailables.
22.30 **"Don Raúl". Hípicas.**

EL JUEVES 16 DE DICIEMBRE tendrá lugar en el "Sodre" la presentación del elenco de Trampolín d ePanoramas en un festival organizado al efecto. En este espectáculo se realizará además la entrega de la copa CINE-RADIO ACTUALIDAD a dicho conjunto, que triunfó en el certam en de episodios organizado por esta revista. Reserve con tiempo sus localidades en C X 42 "Tribuna Sonora".

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 12 DICIEMBRE
10. **García Porro en sus Coment. deportivos.**
10.30 Ada Falcón.
10.45 Juan Darienzo.
11. E. Famá.
11.15 B. Goodman.
11.30 M. Simone.
11.45 Dajos Bela.
12. **Cuarteto Típico Pirincho.**
12.15 **Marujita Falero y su trío típico.**
12.30 Tommy Dorsey.
12.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
13. **Cuart. típ. Pirincho.**
13.15 C. B. Aires.
13.30 **Marujita Falero y su trío típico.**
13.45 **Cuart. típ. Pirincho.**
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Charlo.
14.45 Banjo.
15. Música brasileña.
15.15 A. Gómez.
15.30 O. Fresedo.
15.45 C. Miranda.
16. Dúos de óperas.
16.30 Orq. varias.
16.45 Tenores.
17. **Inform. político.**
17.15 B. vieneses.
17.30 Piano. Jazz.
17.45 L. Lamarque.
18. Orq. Firpo.
18.15 A. Vila.
18.30 Ciriaco Ortiz.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Ada Falcón.
20. Charlo.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 M. Simone.
20.45 Operetas.
21. Bailables.
24. **Bailes de media noche amenizados por la gran típica Spera y en gentileza de Préstamos Centenario.**

LUNES 13
10. Julio de Caro.
10.15 M. Eggerth.
10.30 Harry Roy.
10.45 Trío Matamoros.
11. V. vieneses.
11.15 Sopranos.

11.30 J. Canaro.
11.45 Jazz.
12. A. Magaldi.
12.15 **Cuarteto Típico Pirincho.**
12.30 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
12.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13. **E. Ruiz y sus guit.**
13.15 Tito Guizar.
13.30 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13.45 Ray Noble.
14. **Carteleras.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 F. Alvez.
14.45 M. Española.
15. Gómez - Vila.
15.15 F. Canaro.
15.30 Cancionistas.
15.45 Orq. de balalaikas.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Sinfónicos.
16.45 Bando da Lua.
17. **Conf. política.**
17.15 V. vieneses.
17.30 Canc. paraguayas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 F. Canaro.
20.15 **Marujita Falero y su trío típico.**
20.30 Harry Roy.
20.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
21. **Grandes prog. Depauli.**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.

MARTES 14

10. J. Filiberto.
10.15 Operetas.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Orq. varias.
11. Coro internacional.
11.15 Sinfónicos.
11.30 Orq. Víctor.
11.45 Frag. zarzuelas.
12. **Grandes prog. Depauli.**
13.30 La patria del tango.
13.45 Charlo.
14. **Carteleras.**
14.15 F. Lomuto.
14.30 A. Miranda.
14.45 E. Donato.
15. E. Famá.
15.15 Jazz.
15.30 V. americanos.
15.45 Rondallas.
16. M. Simone.
16.15 Orq. varias.
16.30 Tenores.
16.45 P. Whiteman.
17. **Conf. política.**
17.15 Dajos Bela.
17.30 Trío Los Nativos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Mandolinos.
18.30 F. Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 De Caro Internac.
20. A. Magaldi.
20.15 Bando da lua.
20.30 **María E. Ferulano.**
20.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
21. **Cuart. Típ. Pirincho.**
21.15 **María E. Ferulano.**
21.30 **Cuart. Típ. Pirincho.**
21.45 Valses de Strauss.
22. M. Simone.
22.15 Filiberto.
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Orquesta típica Spera en los bailes de media noche auspiciados por Préstamos Centenario.**

MIERCOLES 15

10. M. Simone.
10.15 Orq. R. Firpo.
10.30 Bando da lua.
10.45 Violoncello.
11. Relatos gauchos.
11.15 Juan Darienzo.
11.30 Tapia - Orellana.
11.45 F. Canaro.
12. A. Magaldi.
12.15 Jazz.
12.30 **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.45 **Dúo Berta.**
13. **Cuart. Típ. Pirincho.**
13.15 Benny Goodman.
13.30 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13.45 Alberto Gómez.
14. **Carteleras.**
14.15 E. Donato.
14.30 F. Alvez.
14.45 Dajos Bela.
15. Libertad Lamarque.
15.15 Julio de Caro.
15.30 Cancionistas.
15.45 Piano Jazz.
16. Orq. vienesas.
16.15 Tenores.
16.30 Bando da lua.
16.45 Cuarteto Firpo.
17. **Infor. político.**
17.15 Juan Canaro.
17.30 E. Famá.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 R. Rossi.
18.30 Jazz.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 B. GoGodman.
20. Pedro Vargas.
20.15 **Marujita Falero y su trío típico.**
20.30 Tommy Dorsey.
20.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
21. **Grandes prog. Depauli**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche por la gran típica Spera en gentileza de Prést. Centenario.**

JUEVES 16

10. H. Del Carril.
10.15 Juan Canaro.
10.30 M. Simone.
10.45 Santa Paula.
11. Oscar Alonso.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 Dajos Bela.
12. **Grandes prog. Depauli**
13.30 Ray Noble.
13.45 José Mojica.
14. **Carteleras.**
14.15 F. Lomuto.
14.30 C. Miranda.
14.45 J. Canaro.
15. Bando da lua.
15.15 B. Goodman.
15.30 Coros.
15.45 Sinfónicos.
16.15 Sopranos.
16.30 Solos de violín.
16.45 Pilar Arcos.
17. **Informat. político.**
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 Tenores.
17.15 **Vida Rural.**
18.15 Acordeón solo.
10.30 Solos de guitarra.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Charlo.
20. Jazz.
20.15 **Cuart. Típ. Pirincho.**
20.30 Trío Matamoros.
20.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
21. **Marujita Falero y su trío típico.**
21.15 **Cuart. Típ. Pirincho.**
21.30 **Marujita Falero y su trío típico.**
21.45 La patria del tango.
22. Marek Weber.
22.15 José Mojica.
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailes de media anoche, amenizados por la gran típica Spera, en gentileza de Préstamos Centenario.**

VIERNES 17

10. Charlo.
10.15 F. Canaro.
10.30 J. Filiberto.
10.45 Richard Tauber.
11. Valses.
11.15 M. Simone.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Solos de acordeón.
12. Orq. Firpo.
12.15 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
12.30 **Cuart. Típ. Pirincho.**
12.45 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13. **Cuart. Típ. Pirincho.**
13.15 Jazz.
13.30 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13.45 Marek Weber.
14. **Carteleras.**
14.15 Marta Eggerth.
14.30 Sinfónicos.
14.45 Tenores.
15. Orq. varias.
15.15 Dúos de óperas.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Orq. de mandolinos.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 Tito Guizar.
17. **Conferenc. política.**
17.15 J. De Caro.
17.30 Orq. de balalaikas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 M. española.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 L. Lamarque.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 A. Magaldi.
20.30 Juan Darienzo.
20.45 Charlo.
21. **Grandes prog. Depauli**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Orquesta de J. Spera, en los bailes de media noche ofrecidos por Préstamos Centenario.**

SABADO 18

10. Filiberto.
10.15 Coros.
10.30 Orq. varias.
10.45 M. Simone.
11. F. Canaro.
11.15 E. Famá.
11.30 Julio De Caro.
11.45 Bando la lua.
12. **Grandes prog. Depauli**
13.30 La patria del tango.
13.45 Pedro Vargas.
14. **Carteleras.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Juan Canaro.
15. Jazz.
15.15 José Mojica.
15.30 Orq. de balalaikas.
15.45 A. Vila.
16. Sinfónicos.
16.30 Sopranos.
16.45 V. vieneses.
17. **Informat. político.**
17.15 Solos de órgano, jazz.
17.30 Cancionistas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Piano jazz.
18.45 Carlos Gardel.
18.30 V. vieneses.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Santa Paula.
20. Pedro Vargas.
20.15 **Cuart. Típ. Pirincho.**
20.30 **Dúo melódico Berta.**
20.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
21. **María Ester Ferulano** Acompaña la Srá. de Bossio.
21.15 **Cuart. Típ. Pirincho.**
21.30 **María Ester Ferulano**
21.45 Ray Noble.
22. Bailables.
24. a 1.30 **Bailes de media noche de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica que dirige J. Spera.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 12 DICIEMBRE

10. P. Whiteman.
10.30 **Escenario del Aire. - Berreta Galli.**
11.30 Sonata apassionata.
12. R. Meller.
12.14 Sarasate.
12.30 J. Baker y C. Boyer.
12.45 O. Fresedo.
14. **Aud. Exp. del Prado.** Rep. brasileño.
13.15 **N. Orleans, Zutty, Hopkins.**
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14. Fleurquin - Febre.
14.15 Bailables.
14.45 Sittard.
15. **Semana Santa en Sevilla.**
17. H. Bauer.
17.15 Romanzas.
17.45 I. Argentina.
18. Bailables.
19. **Pequeñeces. Paquita Herrero.**
19.15 Bailables.
19.45 Cantos cubanos.
20. Bailables.
20.45 Danza de las ondinas.
21. Masas corales.
21.20 Cuart. Beethoven.
22. Jeritza y Martinelli.
22.20 P. Casals.
22.40 Canciones rusas.

LUNES 13

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sinfonías.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Ambrose.
11.35 "Me acuesto a las 8"
12. Balalaikas.
12.15 C. Gardel.
12.30 Spalding.
12.45 M. Fleta.
13. **Exp. Indust. del Prado. F. Firpo.**
13.15 **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 **El lazo blanco. L.U.C. Alcoholismo.**
15. "Juventud de príncipe", de Foerster, por la Cía. Pibernat.
16. Sonata op. 13. Fauré.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.**
17. Típicas.
17.25 Canc. españolas.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de J. Pibernat— Teatro español.**
19. Bailables.
19.45 D. Powell.
20. Bailables.
20.30 "1812". Sinfonía.
20.45 N. Gonella y Young.
21.15 Falla.
21.30 **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
22.30 Conc. brandenburgués

MARTES 14

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 De Caro y Donato.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Romanzas.
11.40 Sonata patética.
12. T. Schipa.
12.15 Kreisler.
12.30 M. Anderson.
12.45 Valses.
13. **Aud. Exp. del Prado.** S. Tucker.
13.15 **Lunceford, Hines y Coakley.**
13.45 Sinf. No. 7 Beethoven
14.30 Bailables.
15. **Cía. Pibernat. Obra "El sueño del malvado".**
16. Brailowsky y Koczalski.
16.30 **Trib. Soc. Jur. Sara Rey Alvarez.**
17. Fantástica. Berlioz.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Compañía de comedias J. Pibernat: — Teatro español.**
19.15 Bailables.
20. **Aud. Zubiri y Cía. "Decoración de interiores" por Norta.**
20.40 **Clelia Palas.**
20.45 **Programas Al-Ca.**
21.15 Sonata ap. 47. Viol. y piano.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 15

10. "Pícara molinera". — Frag.
10.30 L'Arlesienne, Bizet.
10.50 Canaro.
11. **Una receta cocina.**
11.15 Tschaikowsky.
11.40 A. Molina.
12. Mills Brothers.
12.15 Godowsky.
12.30 M. Chevalier.
12.45 Oper. vienesas.
13. **Expos. Nac. del Prado. Carnaval carioca.**
13.15 **R. Nichols, Valaida, Vic Berton.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 Conc. grosso. Bloch.
14.40 Bailables.
15. **"Romeo y Julieta", por la Cía. Pibernat.**
16. **Moldes y modas.**
17. **Acción C. Femenina**
17.30 K. Branzell y Chamlee.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de comedias y zarz. J. Pibernat.**
19. **15 minutos de Sanidad Escolar.**
19.15 Bailables.
19.45 Gómez-Vila.
20. Bailables.
20.30 M. Simone.
20.45 Rondallas.
21. **P. Santaularia y De la Cantera en la sinopsis de "Romance".**
22. Coros del Scala.
22.20 E. Fabini.
22.40 Schubert. Canto.

JUEVES 16

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Escenas pintorescas. Massenet.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 B. Goodman.
11.40 Cantos y danzas húngaros.
12. Mandolinos.
12.15 O. Tirado.
12.30 Chopin.
12.45 M. Eggerth.
13. **Expos. Nac. del Prado. O. Fresedo.**
13.15 **Trumbaue R. Chocolate Dandies.**
13.45 Canc. mejicanas.
14. Fantasía No. 17, de Schumann.
14.30 Bailables.
15. "Los intereses creados", por la Cía. Pibernat.
16. L. Boyer.
16.15 **Lecturas. Ana María.**
16.30 Sonata Op. 35, Chopin.
17. Chaliapin.
17.20 Ballets de "Fausto". Gounod.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Teatro Español. Cía. Pibernat.**

19.15 Bailables.
20. G. Curci.
20.15 Clelia Palás, pian.
20.20 Programas Al.Ca.
21. "Voces". S. Márquez y H. Astor.
21.45 Saxófonos.
22. "Marina". Frag. — Arrieta.

VIERNES 17
10. Gimnasia P. mujeres.
10.30 D'Arienzo y Lomuto.
11. Receta de cocina.
11.15 Dersey Brothers.
11.40 P. Arcos y Cortis.
12. J. Crawford.
12.15 S. del Campo.
12.30 Ketelbey.
12.45 A. Maizani.
13. F. Astaire.
13.15 Música Yankee. Ped.
13.45 Je Sais Tout, Ketty B. Orejueda.
14.15 Bailables.
14.45 S. Barba.
15. "La hermana del carretero", por la Cía. J. Pibernat.
16. Arrau y Backaus.
16.30 Por la Mujer. Part. Dem. Fem.
17. Acción Católica Fem.
17.30 Cantos griegos.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Comp. J. Pibernat. Teatro español.
19. 15 minutos de sanidad escolar.
19.15 Bailables.
19.45 Canzonetas.
20. C. Galloway y E. Waters.
20.30 Gutti - Cárdenas.
20.45 A. Falcón.
21. Diálogos. Santaularia-De la Cantera.
22. Repert. campero.
22.20 Ballets.
22.40 T. dal Monte y Titta Ruffo.

SABADO 18
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Romanzas.
11. Receta de cocina
11.15 Stokowsky.
11.40 Guzlares. Frag.
12. M. Elman.
12.15 R. Meller.
12.30 W. Landowska.
12.45 L. Lamarque.
13. Expos. Nac. del Prado. Carnaval carioca.
13.15 Waller, Ellington, Armstrong.
13.45 Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.
14.15 La siesta del fauno.
14.30 Esc. de Declamación
N. Tejera Nieto
15.15 Le roi d'Is.
15.30 A. U. P. E. M.
16. "Las golondrinas" R. Uzandizaga.
17. La gran Pascua rusa.
17.20 Piano jazz.
17.40 B. Crosby.
18. Bailables.
18.45 Trío Matamoros.
19. Bailables.
19.45 Charlo.
20. Bailables.
20.45 Mojica.
21. Comp. Santaularia-De la Cantera en la comedia "La chica del gato".

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

KN. 1360

DOMINGO 12

11 Trío C. Ortiz, Música brasileña, J. Maglio, Clásicos. 12 E. Famá, Típ. Víctor, C. Gardel, F. Canaro. 13 A. Vila. 18 Conj. Palán Palán, T. Merello, Típ. C. Flores, Charlo. 19 Orq. sinf. D. Bela, Sureda-Devin, P. Maffia, O. Bozán. 20 Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel, Tres Nativos Víctor.

LUNES 13

11 Ruiz _ Acuña. O. Fresedo, Cant. varios, J. De Caro, 12 M. Chevalier, Roberto Diaz, Cuart. Brunelli, P. Arcos. 13 Panorama Cinematográfico. 18 A. Vila, J. D'Arienzo, N. Lucas, J. Mojica. 19 Típ. C. Flores, L. Lamarque, Típ. Víctor. . Simone. 20 Música brasileña, A. Vila, F. Canaro, T. Merello. 21 Varied. musicales, I. Corsini, J. Maglio, A. Ortiz Tirado.

MARTES 14

11Inf. matutino, Cantados varios, F. Canaro. C. Gardel. 12 F. Lomuto, Típ. Víctor, J. Mojica, Conj. Palán Palán. 13 Clásicos, Bailables. 18 Noticioso "Los Principios", Sinfonías, J. Maglio. 19 Boletín de la Intendencia. 20 Típ. C W 41, Sureda-Devin, R. Avilés. 21 P. Arcos, Trío C. Ortiz, Selec. de foxtrots.

MIERCOLES 15

11 Típ. Víctor, Tania y Discépolo. Cant. varios, A. Gómez y Charlo. 12 De Caro, Laloliche (recit.), Pedro Maffia. 13 Clásicos. 18 Típ. Víctor, Charlo, Hora del Hogar. 19 E. Franco, Orquesta C W 41. 20 Cantor Pagalday. D. Bela. 21 T. Schipa, Variedades, N. Lucas.

JUEVES 16

11 Inf. matutino, Hora Agronómica, E. Donato. 12 Siluetas del momento, Clásicos, O. Fresedo, Valses vieneses. 13 Típ. Víctor. 18 Noticioso "Los Principios", Solos de piano, R. Firpo. 19 Haciendo reír a Sancho. 20 Bailables, Conj. Los Filarmónicos. 21 Panoramas del día, O. Bozán R. Avilés, I. Corsini. 22 Bailables.

VIERNES 17

11 Noticioso matutino, F. Canaro, L. Lamarque. 12 Típica brasileña, Solos de piano, Cuart. de la Estación. 13 Panorama Cinematográfico. 18 Ortiz irado, A. Maizani. Música brasileña, C. Mir. 19 C. Gardel, Dante - Noda. 20 Com. turístico. 21 Orq. tí- Orq. Canaro, L. Petrucelli. pica, Hora Familiar, L. Lamarque, F. Canaro.

SABADO 18

11 Noticioso "Los Principios", A. Jolson, O. Fresedo. 12 "Carmen". 13 Recitados, Bailables. 18 F. Canaro, C. Gardel, Hilachas Deportivas, por Donato y Gonzalito. 19 Boletín de la Intendencia. 20 Valses vieneses. Canc. napolitanas, Música brasileña, Típ. Víctor. 21 P. Arcos, Típ. Carlos Flores, C. Gardel.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Dos docenas de rosas rojas".
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "El torturante refugio de los males sin remedio".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28 — Trasm. desde un teatro.

LUNES

15. C X 48 — Cía. Pibernat, en "Juventud de príncipe.
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "La noche de los recuerdos".
15. C X 48 — Cía Pibernat, en "El sueño del malvado".
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

MIERCOLES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Romeo y Julieta".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Romance".
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desfile de teatro nacional "El centinela muerto".

JUEVES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Los intereses creados".
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Vd. no es feliz señora!"
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Jorobeta".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Ilusiones del viejo y de la vieja".
15. C X 48 — Compañía Pibernat en "La hermana del carretero".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

SABADO

15. C X 28 — Cía. Camila Sánchez. En otra matinée familiar.
21. C X 48. — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La chica del gato".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — "El Barbero de Sevilla".
18. C X 12 — "I Pagliacci" y "Cavalleria ructicana".
20.30 C X 6 — "I Pagliacci" y "Cavalleria rusticana".

LUNES

22.30 C X 26 — "El matrero".

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

14.30 C X 22 — "Carmen".
19. C X 4 — "La Favorita".
22. C X 36 — "La Boheme" de Puccini.

SABADO

14.30 C X 12 — "El matrero".
16. C X 48 — "I Pagliacci".

EPISODIOS

12. C X 42 — "El chalet de los naranjos". (Lunes a sábado).
12.45 C X 32 — "El gaucho negro". Lunes a sábado.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos" (lunes a sábado).
19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "De carne somos". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12 — Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábado).
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.



El dúo Dante-Carol de actuación destacada en los programas de C X 22 Fada Radio y C X 30 Radio Nacional. Encaramado, junto a ellos, en la antena de esta última difusora, aparece el guitarrista Altieri. — (Foto Napoli.)